

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
г. Мурманска Первомайский Дом детского творчества

ПРИНЯТА:

методическим советом  
МБУ ДО Первомайского ДДТ  
Протокол от 30.03.2021г. № 65  
Председатель \_\_\_\_\_ Л.А.Слипченко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУ ДО  
Первомайского ДДТ  
от 30.03.2021г. № 6-0  
Директор \_\_\_\_\_ О.А.Павлова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Солнечная палитра"

Возраст обучающихся – 7-10 лет  
Срок реализации – 3 года

Составитель:  
Маркина Надежда Игнатьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Мурманск  
2021 г.

## Пояснительная записка

Дети одарены способностями ко многим видам художественного творчества. Но самые широкие возможности для творческой самореализации они получают в области изобразительного искусства. И неудивительно: ведь оно оставляет «продукт», рисунок, который можно хранить, изучать, экспонировать как свидетельство талантливости маленького автора.

Художественно-творческое развитие представляет собой, прежде всего целенаправленное формирование дарований учащихся в той или иной области искусства, в данном случае – изобразительного. Познавая красоту окружающего мира, учащиеся испытывают положительные эмоции, на основе которых формируются образные представления, мышление, воображение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Солнечная палитра» имеет художественную направленность и составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
6. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Солнечная палитра" разработана для детей младшего школьного возраста и реализуется в студии изобразительного искусства МБУ ДО Первомайского ДДТ.

Программа составлена на основе:

- программы "Изобразительное творчество"<sup>1</sup> (автор Н. В. Гросул);
- программы "Волшебный мир народного искусства"<sup>2</sup> (автор О. И. Радомская);
- программно – методических материалов (см. Список литературы);
- собственного профессионального опыта.

На занятиях учащиеся обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладной работы.

Программа включает следующие виды деятельности:

- работа с натуры;
- работа по памяти и наблюдению;
- тематические композиции и иллюстрации к сказкам;
- декоративно-прикладные работы;
- лепка,
- знакомство с изобразительным искусством.

Соотношение этих форм обучения изменяется соответственно возрастным особенностям детей.

Актуальность данной программы связана с необходимостью развития духовного мира учащихся, их способности к позитивному восприятию окружающего, возможности творческих выражений собственных мироощущений. Рисуя, учащиеся отражают и упорядочивают свои знания о мире, осознают себя в нём. Программа позволяет развивать индивидуальность каждого обучающегося в творчестве, поддерживая своеобразие его стиля, стимулирует познавательную активность.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты учащиеся получают возможность творческой самореализации. Данная программа призвана воспитать в каждом учащемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, так как в студию принимаются учащиеся с разной степенью одарённости и различным

---

<sup>1</sup> Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М.: Просвещение, 2007-С. 6 – 17.

<sup>2</sup> Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. М.: Просвещение, 2007-С. 28 - 38

уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности учащегося, обеспечивать индивидуальный подход к каждому из них.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы предметов, о линейной и воздушной перспективах, знакомятся с основами цветоведения, композиции, декоративной стилизацией форм, правилами лепки, рисования, аппликации.

**Направленность программы:** художественная.

**Программа разноуровневая:** 1 год – стартовый, 2-3 года – базовый.

Программа "Солнечная палитра" рассчитана на 3 года обучения, возраст учащихся - 7-10 лет. Программа учебных групп младшего возврата (1-3 классов) рассчитана на 144 часов в течение учебного года, проведение занятий планируется по два часа два раза в неделю. Количество учащихся в группах: 1-ый год обучения - 12 человек, 2-ой год обучения - 12 человек, 3-ий год обучения - 12 человек.

Набор учащихся в студию свободный. Принимаются все желающие, обнаружившие склонность к изобразительному творчеству в любом виде.

**Форма обучения** – очная.

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей участников студии через приобщение к изобразительному искусству.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

**Обучающие:**

- формирование основ художественной грамоты;
- освоение практических умений и навыков изобразительного мастерства;
  - изучение и использование в работе традиций, лучших образцов культуры и искусства родного края;
  - формирование умения анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

**Развивающие:**

- развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- развитие мотивации к саморазвитию, к приобретению опыта собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие у учащихся чувственно-эмоциональных проявлений: памяти, внимания, фантазии, воображения;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе (адекватно оценивать свои достижения и

достижения товарищей, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и упорства для достижения цели;
- воспитание интереса и любви к искусству.
- воспитание патриотических чувств, любви к Родине, эмоциональной отзывчивости.

Задания в программе адаптированы к возрасту учащихся и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности учащихся при воплощении ими собственных творческих замыслов. Задания, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставляя местами.

Региональные компоненты включены в работу над тематическими композициями (иллюстрации к сказкам и былинам саамов, поморов, коми-ижемцев) и над работами декоративно-прикладного характера (панно, эмблемы, открытки). Интерес к традиционной культуре народов Кольского полуострова возрос в последнее время. Исторически сложилось так, что на Кольском полуострове мирно сосуществовали коренные жители саами, ненцы, коми-ижемцы – переселенцы из Коми с побережья реки Ижем и поморы. Взаимосвязь культур этих народов велика. Жители Кольского полуострова – народы с развитыми и во многом самобытными художественными традициями, которые совершенствовались и оттачивались десятилетиями. Знакомство учащихся с художественными особенностями традиций народов Кольского Севера способствует приобщению к художественному творчеству, осуществляя связь времен, развивает эстетический вкус учащихся.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для художественного творчества, технологией и техническими приемами) и практическую часть (выполнение творческих заданий, обсуждение эскизов, экскурсии).

Творческий рост обучающихся определяется по следующим критериям оценки:

- оригинальность идеи;
- соответствие работы возрасту учащегося;
- исполнительское мастерство;
- интересное цветовое решение;
- использование народных традиций

Результатами обучения могут быть: развитие способностей; положительные личностные изменения; презентабельные результаты - участие в выставках; профессиональное самоопределение обучающихся.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### ***Предметные результаты:***

##### ***К концу 1 года обучения учащиеся приобретут***

##### **знания:**

- главных (основных) цветов (красный, синий, желтый);
- инструментов и материалов для изобразительного творчества;
- элементарных правил смешения главных (основных) цветов - получение составных (фиолетовый, зеленый, оранжевый);
- терминов изобразительного искусства: «пейзаж», «портрет», «натюрморт», «композиция»;

##### **умения и навыки:**

- правильного положения корпуса и рук при выполнении работы с карандашом и кисточкой;
- передачи в рисунке простейшей формы, общего пространственного положения, основного цвета предметов;
- изображения в композиции или иллюстрации предметов, явлений, действий;
- владения приемами работы красками при использовании палитры;
- применения простейших приемов кистевой росписи по дереву (городецкой);
- выполнения простейших приемов лепки (пластилин, глина).

##### ***К концу 2 года обучения учащиеся приобретут***

##### **знания:**

- о деятельности художника, что и с помощью каких материалов он изображает;
- терминов изобразительного искусства: «живопись», «графика», «архитектура», «подлинник», «репродукция», «иллюстрация», «интерьер»;
- об основных цветах солнечного спектра и особенностях работы акварельными и гуашевыми красками для получения новых цветов и их оттенков;
- определения холодного и теплого цвета;
- о видах росписи по дереву народных промыслов России (городецкой, хохломской, полхов-майданской мезенской и др.);

**умения и навыки:**

- правильной и выразительной передачи в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов;
- правильного положения корпуса и рук при работе карандашом, свободного рисования линий в нужных направлениях, без вращения листа бумаги;
- правильного разведения и смешения красок и покрытия поверхности работы в пределах намеченного контура, меняя направления мазка согласно форме;
- определения величины и расположения изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передачи в тематических работах и иллюстрациях смысловой связи элементов композиции, отражения в иллюстрациях основного содержания литературного произведения;
- выполнения основных элементов кистевой росписи по дереву (городецкой);
- лепки простейших объектов действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурок народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению.

***К концу 3 года обучения учащиеся приобретут***

**знания:**

- художественно-выразительных средств графики (линия, штрих, тон) и живописи (линия, цвет, мазок, пятно, цветовой и световой контраст);
- закономерностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
- жанров изобразительного искусства и специфики их языка;
- об особенностях народных художественных промыслов России (городецкой, хохломской, полхов-майданской мезенской и др.);
- терминов изобразительного искусства: «живописец», «архитектор», «пейзажист», «набросок», «эскиз», «доминант» и др.

**умения и навыки:**

- правильного определения и изображения формы предметов, их пропорции, цвета, конструктивного строения;
- передачи в тематических композициях пространственных отношений: изображение основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображение передних предметов крупнее равных по размерам, но удаленных предметов;
- использования в тематических композициях особенностей традиций искусства родного края и народов Кольского полуострова;

- выделения интересного и наиболее впечатляющего момента в сюжете композиции, подчеркивая главное размером, цветом;
- сравнения своего рисунка с изображаемым предметом, использования линии симметрии в рисунках с натуры и орнаментах;
- соблюдения последовательности выполнения рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- роспись готового изделия согласно эскизу.

**Метапредметные** результаты (для 1, 2, 3 годов обучения):

У учащихся сформируются:

- интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству,
- представление о народных обрядах, традициях русского народа, о быте и культуре саамского народа, о видах изобразительной деятельности и декоративно - прикладного искусства
- навыки сотрудничества и взаимопомощи товарищам при выполнении коллективных заданий.

У учащихся улучшатся:

- моторика, сенсорные способности,
- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение,
- умение выслушивать собеседника и вести диалог.

**Личностные** результаты (для 1, 2, 3 годов обучения)

У учащихся будет:

- расширяться активный и пассивный словарь,
- наблюдаться положительная динамика развития личности, его воображения, способности к художественному творчеству.

Учащиеся научатся самостоятельно организовывать свое рабочее место, предварительно планировать и вести работу.

У учащихся разовьются:

- трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в работе,
- чувство уважения к результатам своего и чужого труда,
- художественный вкус и общая культура,
- интерес к культуре и истории своей Родины, истокам народного творчества,
- интерес к мировой культуре.

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе регулярно проводится мониторинг результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы. (Приложение №1).

Результаты освоения программы определяются в соответствии с разработанной программой мониторинга по трем уровням:

- уровень теоретических знаний;
- уровень практической подготовки;



- уровень творческой активности.

Цель мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств учащегося и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

Текущий мониторинг проводится на каждом занятии. Промежуточный этап мониторинга проводится в конце 1 полугодия и учебного года. Его результаты фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

Итоговый этап мониторинга проводится по окончании обучения в изостудии по программе «Солнечная палитра» в форме творческих работ, конкурсов, выставок. Для его проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

#### **Формы подведения итогов:**

- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- отчетная выставка в конце года.

## Учебный план

Название программного раздела	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
<b>Первый год обучения</b>				
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тест, контрольное задание
2. Основы цветоведения	3	11	14	Тест, практическая работа, контрольное задание
3. Тематические композиции	16	52	68	Тест, практическая работа, контрольное задание, творческая работа, выставки
4. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	6	18	24	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, совместное обсуждение
5. Декоративные и прикладные работы	5	11	16	Практическая работа, контрольное задание, творческое задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
6. Лепка	4	8	12	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
7. Знакомство с изобразительными искусствами	в часы занятий			Тест, обсуждение, викторины, кроссворды, интеллектуальная игра
8. Оформление работ, выставок	-	6	6	Совместное обсуждение, отбор лучших работ, выставка, конкурс
9. Заключительное занятие	2	-	2	Зачет, итоговая выставка, интеллектуальная игра
<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	
<b>Второй год обучения</b>				
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тест, контрольное задание
2. Тематические композиции	20	62	82	Тест, практическая работа, контрольное задание, творческая работа, выставки
3. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	5	13	18	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, совместное обсуждение
4. Декоративные и прикладные работы	6	16	22	Практическая работа, контрольное задание, творческое задание,

				тематическая выставка, совместное обсуждение
5. Лепка	3	9	12	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
6. Знакомство с изобразительными искусствами	в часы занятий			Тест, обсуждение, викторины, кроссворды, интеллектуальная игра
7. Оформление работ, выставок	-	6	6	Совместное обсуждение, отбор лучших работ, выставка, конкурс
8. Заключительное занятие	2	-	2	Зачет, итоговая выставка, интеллектуальная игра
<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	
<b>Третий год обучения</b>				
1. Вводное занятие	1	1	2	Собеседование, тест, контрольное задание
2. Тематические композиции	16	58	74	Тест, практическая работа, контрольное задание, творческая работа, выставки
3. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп	5	15	20	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
4. Декоративные и прикладные работы	4	24	28	Практическая работа, контрольное задание, творческое задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
5. Лепка	3	9	12	Практическая работа, творческое задание, контрольное задание, тематическая выставка, совместное обсуждение
6. Знакомство с изобразительным искусством	в часы занятий			Тест, обсуждение, викторины, кроссворды, интеллектуальная игра
7. Оформление работ, выставок	-	6	6	Совместное обсуждение, отбор лучших работ, выставка, конкурс
8. Заключительное занятие	2	-	2	Зачет, итоговая выставка, интеллектуальная игра
<b>Итого</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	<b>144</b>	

## Содержание 1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч)

#### *Теория (1 ч)*

Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка, соблюдение правил дорожного движения. Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий в изостудии.

#### *Практическая работа (1 ч)*

Композиция на свободную тему. Выявление уровня подготовки детей.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### 2. Основы цветоведения (14 ч)

#### 1.) *Знакомство с волшебными красками*

##### *Теория (1 ч)*

Основные и составные цвета. Темные и светлые. Оттенки цвета. Смешение хроматических цветов с белой и черной красками. Изменение насыщенности цвета.

##### *Практическая работа (1 ч)*

Упражнения: 1. Ровное покрытие одним цветом квадрата. 2. Растяжение цвета от темного тона к светлому тону. 3. Вливание одного цвета в другой цвет. 4. Работы кистью: всем ворсом и концом кисти.

*Материалы:* бумага, гуашь (пять красок), кисти.

*Зрительный ряд:* методическое пособие по цветоведению.

##### *Теория (1 ч.)*

Чтение сказки " Тимошкины краски" вместе с детьми, акцентирование внимания на образах главных персонажей.

##### *Практическая работа (5 ч)*

Создание иллюстрации к сказке

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

#### 2.) *Цвет как средство выражения художественного образа*

##### *Теория (1 ч.)*

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Цветовой круг. Деление цветов на теплые и холодные. Чтение сказки. "Сказка о Синем тумане".

##### *Практическая работа (5 ч)*

Создание иллюстрации к сказке "Сказка о Синем тумане" –

Темы: 1. Город Ультрамарин (композиция в холодных тонах). 2. Волшебная Жар-птица (композиция в теплых тонах).

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти, цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* детские работы – иллюстрации к сказке "Сказка о Синем тумане".

### **3. Тематические композиции (68 ч)**

#### **1.) Жизнь природы**

*Теория (4 ч.)*

Природа может быть то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то гарусной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая природу. Выражает её состояние, настроение. Его изображение обращено к нашим чувствам.

*Практическая работа (12 ч)*

Темы: «Листопад», «Дождик», «Снег выпал», «Летом в лесу», «Радуга»,

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, И. Левитана, и др., детские работы, выполненные по теме.

#### **2.) Город**

*Теория (2 ч.)*

Прогулка по родному городу. Знакомство с архитектурой вблизи дома и школы. Художник-архитектор придумывает дома, определяет каким им быть. Город, микрорайон, улица сегодня и завтра.

*Практическая работа (6 ч)*

Город: «Мой любимый город», «Дом, в котором я живу», «Моя улица», «Наша школа».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

#### **3.) Темы из жизни детей**

*Теория (2 ч.)*

Особенности рисования тематической композиции, Передача смысловой связки между объектами композиции. Учимся смотреть картины бытового жанра.

*Практическая работа (8 ч)*

Изображение красоты повседневной жизни в картинах бытового жанра. Темы из жизни детей: «Игры во дворе», «Новогодняя елка», «Веселые каникулы», «Я живу на планете Земля».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

#### **4.) Зрелища и праздники**

*Теория (1 ч.)*

Красота праздничного мероприятия. Роль праздника в жизни людей. Выражение радости и веселья, через цветовое решение композиции.

*Практическая работа (5 ч)*

Выполнение композиции «Здравствуй Солнце!», «Праздник Севера!». Выделение доминанта цветом, размером.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

#### **5.) Темы русских сказок, сказок, легенд, былин народов Кольского Севера**

*Теория (4 ч.)*

Сказка играет огромную роль в нашей жизни. В ней содержится ценнейшая информация об окружающем мире. Именно сказка формирует у людей те нравственные ценности, которые позднее позволяют им осуществлять безошибочный выбор между добром и злом.

*Практическая работа 10 ч)*

Выделение доминанта цветом, размером.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.

*Зрительный ряд:* детские работы, репродукции художников к сказочным сюжетам.

#### **6.) Тематические композиции на свободную тему**

*Теория (3 ч.)*

Основы композиции. Доминант в тематической композиции

*Практическая работа (11 ч)*

Создание композиции на темы жизни людей, замечательных или исторических событий.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по заданным темам.

### **4. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп (24 ч)**

#### **1.) Рисование человека по представлению**

*Теория (3 ч.)* Знакомство с жанром портрета. Портрет человека как изображение его характера. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека.

*Практическая работа (9 ч)*

Рисование человек по представлению по темам: "Автопортрет", "Профессия моей мамы".

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

#### **2.) Рисование растений по наблюдению: дерево, ветка, букет цветов**

*Теория (1 ч.)*

Наблюдение живой природы. Рассматривание живых цветов и трав.

*Практическая работа (3 ч)*

Выполнение зарисовок цветов, трав. Работа выполняется индивидуально.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* живые растения, книги и репродукции с изображениями растений.

### **3.) Рисование по памяти и по наблюдению разных предметов**

*Теория (1 ч.)*

Натюрморт - жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов.

Основы композиции натюрморта. Знакомство с произведениями живописи и графики.

*Практическая работа (3 ч)*

Выполнение с натуры натюрморта. Композиционное размещение изображения в листе. Выполнение натюрморта в цвете.

*Материалы:* бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморт К. Коровин, К. Петрова-Водкина. В. Стожарова.

### **4.) Рисование насекомых, рыб, птиц, кошек и собак**

*Теория (1 ч.)*

Изображение животных – анималистический жанр. Особенности изображения животных. Знакомство с произведениями художников – анималистов.

*Практическая работа (3 ч)*

Выполнение рисунка своего любимого домашнего животного.

*Материалы:* бумага, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных. Рисунки художников-анималистов В. Ватагина, Е. Чарушина.

## **5. Декоративные и прикладные работы (16 ч)**

### **1.) Роспись по дереву**

*Теория (1 ч)*

1. Беседа о важности украшения предметов быта. Исторические сведения о происхождении и истории городецкой росписи. Технология и приемы элементов росписи. Мотивы городецкой росписи. Цветовые и композиционные особенности мотивов городецкой росписи.

*Практическая работа (7 ч)*

Выполнение упражнений элементов городецкой росписи, сочинение эскиза декоративной композиции. Роспись готового изделия согласно эскизу.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, доски или деревянные заготовки, лак мебельный.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Книги по орнаментальной композиции, пособия, разработанные педагогом.

## **2.) Открытки**

*Теория (3 ч)*

История открытки. Виды открыток. Цветовые и композиционные решения открыток.

*Практическая работа (3 ч)*

Изготовление поздравительных открыток по мотивам городецкой росписи.

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага.

*Зрительный ряд:* Иллюстрации и образцы видов открыток. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи. Книги об открытках, открытки, изготовленные учащимися и педагогом.

## **3) Кукла Рождественский ангел**

*Теория (1 ч)*

Знакомство с историей кукол - оберегов.

*Практика (1 ч)*

Изготовление тканевой куклы - Рождественского ангела, на основе куклы Куватки.

*Материалы:* хлопчатобумажные ткани и нитки.

*Зрительный ряд:* книги по изготовлению кукол, образцы различных тряпичных кукол, пособия, разработанные педагогом.

## **6. Лепка (12 ч)**

### **1.) Лепка по мотивам народных игрушек несложной формы**

*Теория (1 ч)*

Глиняные народные игрушки - филимоновские, дымковские, каргопольские. Их особенности, очертания, пропорции, художественный образ. Способы лепки - конструктивный, пластичный и комбинированный, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и людей.

*Практическая работа (1 ч)*

Лепка по мотивам народных игрушек. Лепка птиц с разным характером пропорций (большой хвост - маленькая голова - большой клюв) или по мотивам народных игрушек.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2.) Лепка животных**



*Теория (1 ч)*

Образ коня-солнца на Руси в украшениях русской избы. Конь в глиняной игрушке (разные промыслы).

*Практическая работа (1 ч)*

Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания. Лепка игрушки-коня из глины или пластилина.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* несколько изображений коня в разных видах декоративно-прикладного искусства, детские работы, выполненные по теме.

### **3.) Лепка на темы**

*Теория (1 ч)*

Скульптура - одно из самых древних искусств. Изображения, созданные в объеме, тоже выражают наше отношение к миру, наши чувства.

*Практическая работа (5 ч)*

Лепка мини панно «Рыбка»

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* скульптурные произведения на анималистические сюжеты.

### **4.) Лепка человека по представлению**

*Теория (1 ч)*

Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Превратить комка пластилина в фигуру человека.

*Практическая работа (1 ч)*

Лепка человека в произвольном и заданном положении в простейших движениях.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **7. Знакомство с изобразительным искусством (в часы занятий)**

*Теория*

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Беседы об изобразительном искусстве входят органической частью в учебный процесс. Репродукции, беседы о мастерах сопровождают работу в каждом задании, соответственно его содержанию.

*Зрительный ряд:* книги, альбомы, учебно-наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам.

### **8. Оформление работ (6 ч)**

Основы художественно-оформительской работы. Оформление детских работ для выставок разного уровня.

*Практическая работа (8 ч)*

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

## **9. Заключительное занятие (2 ч)**

*Теория (2 ч)*

Подведение итогов учебного года, выставка творческих работ учащихся студии.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

## **Содержание**

### **2 год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Цели и задачи учебного года. Правила поведения на занятиях, соблюдение правил дорожного движения. Наблюдение за небесными переливами. Назвать оттенки цветов, увиденное на небе.

*Практическая работа (1 ч)*

Выполнение упражнений – облака, тучи, безоблачное небо и т.п. – в технике по сырому.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

#### **2. Тематические композиции (82 ч)**

##### **1.) Жизнь природы**

*Теория (4 ч)*

Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзажах настроения. Роль цвета в пейзаже.

*Практическая работа (12 ч)*

Поиск подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением по темам: «Осень в городе», «Реки», «Весна идет», «На лугу», «Первый снег», «Радуга», «Экология».

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* картины детские работы, выполненные по теме.

##### **2.) Город**

*Теория (3 ч)*

Знакомство с архитектурой родного города. Художник-архитектор придумывает облик города. Город, микрорайон, улица сегодня и завтра. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор гаммы цветов в пейзаже.

*Практическая работа (9 ч)*

Выполнение городского пейзажа с натуры. «Наша школа», «Пожарные», «Мой любимый город», «Наш двор», «Порт».

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

### **3.) Темы из жизни детей**

*Теория (3 ч)*

Особенности рисования тематической композиции. Выполнение в соответствии с правилами следующих композиций.

*Практическая работа (9 ч)*

«В школе», «Праздник в школе», «1 сентября», «Моя страна в XXI веке».

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

### **4.) Герои прошлого и наших дней**

*Теория (3 ч)*

Все народы воспевают своих героев. В борьбе за свободу и справедливость, в освоении космоса и Арктики проявляется духовная красота человека. Мужество и смелость, отвага и честь – всегда достойны уважения.

*Практическая работа (9 ч)*

Создание композиций на темы: «Бой за Родину», «Пограничники», «Покорители Арктики», «Герои космоса».

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* картины художников; детские работы.

### **5.) Зрелища и праздники:**

*Теория (2 ч)*

Сюжета праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Самобытность региональных праздников.

*Практическая работа (6 ч)*

Определение величины расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги, передача пропорции. Создание композиций на темы: «Парад», «Здравствуй, Солнце!»

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

## **6.) Темы русских и саамских сказок, былин, легенд народов России**

### *Теория (2 ч)*

Сказка не знает границ. Она присутствует в фольклоре всех народов. В ней содержится ценнейшая информация об окружающем мире. Через сказку мы получаем первоначальные представления о человеке, его жизненных проблемах и возможных способах решения. Иллюстрация сказки. Выбор сюжета и понравившегося эпизода, акцентирование внимания на образах главных персонажей.

### *Практическая работа (6 ч)*

Цветовое решение, как средство передачи сказочного настроения для характеристики главных героев.

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачёва, детские работы, выполненные по теме.

## **7.) Композиции на свободную тему (темы по собственному замыслу)**

### *Теория (3 ч)*

Композиционные закономерности. Отражение в тематическом рисунке явления действительности.

### *Практическая работа (11 ч)*

Развитие воображения, творческой фантазии, умение образно представлять задуманную композицию по теме.

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

## **3. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп (18 ч)**

### **1.) Рисование человека по представлению и с натуры**

#### *Теория (1 ч)*

Выражение характера человека. Возможность создать образ близких и родных людей. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, свое понимание этого человека.

#### *Практическая работа (3 ч)*

Рисование человека по представлению и с натуры: «Мой друг», «Человек интересной профессии», Автопортрет».

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно, графический вариант исполнения.

*Зрительный ряд:* рисунки И. Репина. В. Серова, детские работы.

### **2.) Рисование растений с натуры и по представлению**

#### *Теория (1 ч)*

Наблюдение живой природы. Наблюдение за цветами, растущими на лугу и клумбе. Обратит внимание на свет и тени (собственную и падающую). Рассматривание весенних веток и трав.

*Практическая работа (3 ч)*

Изображение веток с определенным характером. Рисование растений с натуры и по представлению: лист, ветка, букет цветов в вазе.

*Материалы:* бумага, гуашь, акварель, кисти. Возможно, графический вариант исполнения.

*Зрительный ряд:* картины И. Левитана, И. Шишкина, К. Коровина и др.

### **3.) Рисование по памяти и с натуры бытовых предметов**

*1. Теория (1 ч)*

Рисование с натуры дает возможность изучить форму, строение, цветовую окраску предметов и по ходу дела сравнить рисунок с изображаемым предметом.

*Практическая работа (1 ч)*

Рисование по памяти и с натуры предметов быта: посуда, бытовой инвентарь, игрушки, предметы спорта, пищевые продукты, овощи, фрукты.

*Материалы:* бумага, графические материалы: карандаши простой и цветной.

*Зрительный ряд:* картины художников, детские рисунки.

### **4. Рисование животных (живых и в муляжах)**

*Теория (1 ч)*

Умение почувствовать и выразить в изображении характера животного, пропорции его фигуры.

*Практическая работа (3 ч)*

Изображение животных веселых. Стремительных, угрожающих.

*Материалы:* гуашь (два - три цвета), кисти.

*Зрительный ряд:* иллюстрации В. Ватагина к сказке Р. Киллинга "Маугли" и др.

### **5.) Рисование построек и машин**

*Теория (1 ч)*

Конструкция (строение) предметов конструкцией каждого предмета является то или иное геометрическое тело. Определение пропорции.

*Практическая работа (3 ч)*

Последовательность рисования построек домов, мостов, машин и других транспортных средств. В рисовании применяется метод "сквозной" прорисовки.

*Материалы:* бумага, простой и цветные карандаши.

*Зрительный ряд:* методические пособия по рисунку.

### **4. Декоративные и прикладные работы (22 ч)**

### **1.) Роспись по дереву**

#### *Теория (1 ч)*

Исторические сведения о происхождении и истории городецкой росписи, технология и приемы элементов городецкой росписи. Розаны и купавы - основные элементы декоративной композиции.

#### *Практическая работа (7)*

Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

*Материалы:* бумага, краски, кисти, палитра, тряпочка, баночка.

*Зрительный ряд:* иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы элементов и этапов росписи.

### **2.) Поздравительная открытка**

#### *Теория (3 ч)*

История возникновения открытки. Форма открытки и изображение на ней, как выражение доброго пожелания. Многообразие видов открыток. Роль выдумки и фантазия в оформлении открытки.

#### *Практическая работа (5 ч)*

Создание эскиза поздравительных открыток к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и другим праздникам. Графические декоративные работы с помощью картофельного штампа, оттиска с листьев растений.

*Материалы:* бумага, гуашь, плотная бумага для аппликации или смешанной технике. Возможно исполнение в разных техниках.

*Зрительный ряд:* образцы печатной и самодельной открыток, старинные открытки, произведения тиражной графики.

### **3.) Объемные декоративные работы**

#### *Теория (1 ч)*

Значение украшений для интерьера и сувениров к праздникам: Новый год, День рождения, Пасхе и другим праздникам.

#### *Практическая работа (3 ч)*

Объемные декоративные работы из бумаги, фольги и др. материалов: елочные игрушки, фонари, гирлянды.

*Материалы:* бумага, гуашь, плотная бумага для аппликации или смешанной технике. Возможно исполнение в разных техниках.

*Зрительный ряд:* образцы сувениров и игрушек к различным праздникам.

### **4.) Кукла Рождественский ангелочек**

#### *Теория (1 ч)*

Узелковая кукла

#### *Практика (1 ч)*

Изготовление рождественского ангелочка.

*Материалы:* хлопчатобумажные ткани и нитки, иголка и инструменты для раскроя ткани.

*Зрительный ряд:* книги по изготовлению кукол, образцы различных кукол - закуток, пособия, разработанные педагогом.

## **5. Лепка (12 ч)**

### **1.) Лепка фигуры человека**

*Теория (1 ч)*

Скульптура - одно из самых древних искусств. Способы лепки - конструктивный, пластичный и комбинированный, применяемыми при изготовлении народных игрушек, фигурок животных и людей.

*Практическая работа (3 ч)*

Лепка человека: отдельные фигуры и простейшие группы (две-три фигуры).

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года и образцы глиняных игрушек.

### **2.) Лепка композиций с изображением людей и животных**

*Теория (1 ч)*

Скульптура – одно из самых древних искусств. Изображения, созданные в объеме, помогают закрепить знания о пропорциях, характерные соотношения частей фигуры человека.

*Практическая работа (3 ч)*

Лепка от большой формы (превращения комка пластилина) способами вытягивания и вдавливания.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года и образцы глиняных игрушек.

### **3.) Лепка предметов простой формы:**

*Теория (1 ч)*

Различные способы лепки простых вещей. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.

*Практическая работа (3 ч)*

Лепка предметов простой формы: посуда, плоды, овощи.

Превратить комок пластилина в форму различных предметов.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* различная посуда, муляжи фруктов и овощей.

## **6. Знакомство с изобразительным искусством (в часы занятий)**

*Теория*

Беседы об изобразительном искусстве входят органической частью в учебный процесс.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками.

Произведения живописи и графики: демонстрация различий этих видов искусства. Произведения искусства в тематических подборках. Образы сказок в произведениях искусства. Произведения искусства в связи с заданиями по рисованию и лепке. Репродукции, беседы о мастерах сопровождают работу в каждом задании, соответственно его содержанию.

*Зрительный ряд:* книги, альбомы, учебно-наглядные пособия по изобразительному, декоративно - прикладному и народному искусствам.

### **7. Оформление работ (6 ч)**

Оформление детских работ для выставок разного уровня.

*Практическая работа (6 ч)*

### **8. Заключительное занятие (2 ч)**

*Теория (2 ч)* Подведение итогов учебного года, выставка лучших творческих работ учащихся студии.

## **Содержание 3 год обучения**

### **1. Вводное занятие (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Цели и задачи учебного года. Правила поведения на занятиях, соблюдение правил дорожного движения. Общие принципы организации композиции – пропорция, равновесие, доминант. Композиция на свободную тему.

*Практическая работа (1 ч)*

Выполнение упражнения "Небо – земля" (высокий и низкий горизонт), акварельной техникой методом вливания одной краски в другую. Изображение летнего пейзажа.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2. Тематические композиции (74 ч)**

#### **1.) Жизнь природы**

*Теория (4 ч)*

Пейзаж – жанр изобразительного, в котором основным предметом изображения является природа. Колорит – система цветовых сочетаний в



произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности. Он может быть теплым, холодным, ярким, блеклым, спокойным, напряженным.

#### *Практическая работа (12 ч)*

Поиск подходящего мотива и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана, присутствие второго и третьего планов, выбор колорита пейзажа. Выполнение упражнений на 1/2 альбомного листа – изображений пейзажных мотивов с разными ландшафтами (ведута, горный, степной, лесной, морской). Композиции - пейзажи: «В горах», «Осень золотая», «Метель», «Море», «Ледоход», «Гроза», «Земля родная».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2.) Город**

#### *Теория (2 ч)*

Изображение виды города или архитектурных комплексов (архитектурный пейзаж). Особенность облика нашего города.

#### *Практическая работа (8 ч)*

Выполнение композиции по темам «Город, в котором живу», «Стройка», «Город будущего».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* картины художников; детские рисунки, выполненные по теме.

### **3.) Темы из жизни детей**

#### *Теория (2 ч)*

Особенности рисования тематической композиции. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги передача смысловой связи между объектами композиции.

#### *Практическая работа (6 ч)*

Выполнение композиции по темам «На экскурсии», «В школьной библиотеке», «В изостудии».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* картины художников; детские рисунки, выполненные по теме

### **4.) Герои прошлого и наших дней**

#### *Теория (2 ч)*

Космоса – является интересной темой, несет широкие возможности для развития творческого воображения.

#### *Практическая работа (6 ч)*

Создание композиций на темы: «Покорители космоса», «Космос: место и фантазия».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* демонстрация фотографий рисунков на тему космоса.

### **5. Зрелище и праздники**

*Теория (2 ч)*

Праздник – это игра, танцы, песни, карнавал, маскарад, чувство сопричастности к общей радости праздника.

*Практическая работа (8 ч)*

Создание творческой сюжетной композиции на основе праздничных впечатлений.

Яркими цветами выделить главные элементы композиции на темы: «Карнавал», «Праздничный салют», «Праздник Севера».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* картины художников и рисунки детей, выполненные по теме.

### **6.) Темы сказок народов России, басен, саамских и поморских сказок**

*Теория (2 ч)*

Сказки народов связаны между собой. С помощью сказки народы не только лучше узнают, но и лучше понимают друг друга.

*Практическая работа (8 ч)*

В иллюстрациях необходимо использовать выразительные возможности композиции: высоту горизонта, точку зрения, цветовые отношения, выделенные центра композиции.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* картины В. Васнецова, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, Е. Рачёва, детские рисунки к сказкам.

### **7.) Темы по собственному замыслу**

*Теория (2 ч)*

Совершенствование умений выполнять композиций на темы окружающей жизни. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым объектам.

*Практическая работа (10 ч)*

Образное выполнение задуманной композиции, с выделением композиционного центра. Применение гармоничного сочетания цветов и закономерностей линейной и воздушной перспективы.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские рисунки, выполненные по теме

## **3. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп (20 ч)**

### **1.) Рисование человека**

#### *Теория(1ч)*

Выражение характера человека. Возможность создать образ близких и родных людей. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему.

#### *Практическая работа (3)*

Рисование человека по представлению и с натуры: «Автопортрет», наброски с товарищей, «Профессия моей мамы», «Мои учителя».

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2.) Рисование растений**

*Теория(1ч)* Рисование с натуры различных объектов действительности, простых по очертаниям и строению.

#### *Практическая работа (3)*

Рисование растений с натуры и по представлению: дерево, куст, цветущее растение, букет в вазе. Передача пропорций, строения растений.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **3.) Рисование с натуры различных предметов**

#### *Теория(1ч)*

Натюрморт – изображение предметного мира. Появление жанра натюрморта. Композиция натюрморта. Графическое изображение натюрморта.

#### *Практическая работа (3)*

Рисование с натуры различных предметов отдельно и в группах (натюрморт) посуда, бытовой инвентарь, инструменты, школьные принадлежности, продукты. Передача пропорций, строения предметов.

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные по теме.

### **4.) Рисование с натуры игрушечных животных**

#### *Теория (1 ч)*

Поиск выразительной композиции рисунка, определение основных пропорций. Общего пространственного положения животного.

#### *Практическая работа (3ч)*

Рисование с натуры игрушечных животных (наброски и продолжительный рисунок).

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* наброски животных В. Серова.

### **5.) Рисование архитектурного пейзажа**

### *Теория (1 ч)*

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Характерные особенности нашего города, ее неповторимые черты. Плоскость картины. Точка зрения. Правила и планы перспективы воздушной.

### *Практическая работа (3ч)*

Рисование с натуры и по памяти улицы в городе и в селе, элементы архитектурного пейзажа

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь или акварель.

*Зрительный ряд:* картины художников; детские рисунки, выполненные по теме

## **4. Декоративные и прикладные работы (28 ч)**

### **1.) Городецкая роспись**

#### *Теория (1 ч)*

Образ коня в городецкой росписи. Последовательность росписи коня.

#### *Практическая работа (9 ч)*

Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь», сюжетной росписи, роспись изделий.

*Материалы:* бумага, картон, клей, ножницы.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **2.) Искусство плаката**

#### *Теория (1 ч)*

Плакат - вид графики, броское изображение, рассчитанное на всеобщее внимание, с кратким пояснительным текстом. Плакат выполняется в агитационных или информационных целях.

#### *Практическая работа (5 ч)*

Разработка эскиза и выполнение праздничного, социального или спортивного плаката. Композиционное решение, значение шрифта в плакате.

*Материалы:* художественные материалы по выбору детей.

*Зрительный ряд:* репродукции плакатов и работы учащихся, выполненные в предыдущем учебном году.

### **3.) Поздравительная открытка**

#### *Теория (1 ч)*

История открытки. Особенности создания уникальной авторской открытки. Многообразие форм открыток.

#### *Практическая работа (5 ч)*

Создание уникальных поздравительных открыток к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и другим событиям.

*Материалы:* бумага, гуашь, плотная бумага для аппликации или смешанной технике. Возможно исполнение в разных техниках.

*Зрительный ряд:* образцы печатной и самодельной открыток, старинные открытки, произведения тиражной графики.

#### **4.) Объемные декоративные работы**

*Теория (1 ч)*

Значение украшений для интерьера и сувениров к праздникам: Новый год, День Рождения, Пасхе и др.

*Практическая работа (3 ч)*

Объемные декоративные работы из бумаги, фольги и др. материалов: сувениры, предметы для украшения интерьера.

*Материалы:* бумага, гуашь, плотная бумага для аппликации или смешанной технике. Возможно исполнение в разных техниках.

*Зрительный ряд:* образцы сувениров и игрушек к различным праздникам.

#### **5) Кукла. История кукол народов Кольского полуострова. Кукла Акань**

*Теория (1 ч)*

Разноликая Акань. История куклы народов Кольского Севера.

*Практика (1 ч)*

Изготовление саамской куклы Акань .

*Материалы:* хлопчатобумажные ткани и нитки, иголка и инструменты для раскроя ткани.

*Зрительный ряд:* образцы различных: кукол - закруток, тряпичные куклы, куклы-обереги пособия, разработанные педагогом.

### **5. Лепка (12 ч)**

#### **1.) Лепка человека с натуры и по представлению**

*Теория (1 ч)*

Лепка - один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов.

*Практическая работа (3 ч)*

"Мы любим спорт" - лепка тематической композиции, изображающей спортсмена в движении. Лепка человека с натуры и по представлению комбинированным способом.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

#### **2.) Круглая пластика**

*Теория (1 ч)*

Пропорция, характерные соотношения частей фигуры и их передача в скульптуре малой формы.

### *Практическая работа (3 ч)*

Композиция групп и фигур людей и животных, круглая пластина. Лепка человека с натуры и по представлению комбинированным способом.

*Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **3.) Рельефная композиция**

#### *Теория (1 ч)*

Рельефная растительная орнаментальная композиция, её особенности, приемы лепки.

#### *Практическая работа (3 ч)*

Лепка рельефной цветочной композиции.

*Материалы:* цветной пластилин, стеки, подставка из картона.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

### **6. Знакомство с изобразительным искусством (в часы занятий)**

#### *Теория*

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и творчеством художников. Беседы об изобразительном искусстве входят органической частью в учебный процесс. Репродукции, беседы о мастерах сопровождают работу в каждом задании, соответственно его содержанию.. Тематические подборки произведений искусств, связанные с праздниками, памятными датами, временами года. Произведения художников детской книги, художников-мультипликаторов. Ознакомление со значениями и символами саамского орнамента.

*Зрительный ряд:* книги, альбомы, учебно-наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, детские работы по теме.

### **7. Оформление работ. Изготовление паспарту (6 ч)**

#### *Теория*

Основы художественно-оформительской работы. Оформление работ для выставок различного уровня.

### **8. Заключительное занятие (2 ч)**

#### *Теория (2 ч)*

Подведение итогов учебного года, выставка лучших творческих работ учащихся студии.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение учебного года.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Программа мониторинга результативности обучения (см. Приложение №1)**

### **Календарный учебный график (см. Приложение №2)**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Солнечная палитра» разработана для учащихся младшего школьного возраста.

**Главная цель** художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

#### **Принципы, методики, формы и приемы, используемые в программе**

На занятиях активно используются разнообразные методы обучения. Выбор методов в каждом конкретном случае определяется особенностями учебного материала (сложностью и новизной), конкретными педагогическими целями, уровнем подготовленности детей:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение тем и сюжетов, введение новых понятий, анализ, инструктаж);
- наглядный метод (наблюдение, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся);
- практический (освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), отработка изобразительных техник, выработка навыков работы над эскизом, творческая импровизация);
- стимулирующий (очень важны стимулирующие работу учащихся действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, которые повышают эмоционально – познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа);
- игровой (дидактические игры).

В процессе обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс». Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задаёт наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их

исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), стимулирующей творческий потенциал детей. К самостоятельным работам относятся также итоговые композиции по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.

**Методические приемы:** освоение возможностей художественных материалов (изобразительная азбука), деловые игры на занятиях, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся.

**Активно используются современные педагогические технологии:** личностно-ориентированные, технологии сотрудничества, коллективной творческой деятельности, групповые и игровые технологии, ИКТ – технологии, которые помогают сделать учебный процесс более наглядным и интересным. На основе ИКТ – технологий педагог разрабатывает дидактические и контрольно-диагностические материалы, буклеты с рекомендациями по изготовлению изделий, а также создает компьютерные презентации о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

На занятиях особое внимание уделяется созданию атмосферы комфорта, ситуации успеха, в которой раскрываются скрытые таланты и возможности каждого, а дети приобретают уверенность в собственных силах, достигают значительных успехов в творчестве и лучше адаптируются в социуме.

Программа предусматривает, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Эстетическое воспитание учащихся не должно нивелировать индивидуальное восприятие каждого, свойственное ему как личности. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

**Основные дидактические принципы программы:**

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания;



- последовательности и доступности в овладении специальной терминологией и техническими приемами;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- совместной деятельности учащегося и педагога;
- сознательности и активности учащихся в процессе образовательной деятельности;
- создания ситуации успеха.

В изостудии создана структура деятельности, обеспечивающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному.

Для качественного **развития творческой деятельности** юных художников программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми студийцами;
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у учащегося только фантазию или учить, только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать учащегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практических работах.

### **Структура занятий**

#### **1 часть - вводная**

Подготовка рабочего места. Правила работы с инструментами и материалами. Сообщение нового материала или темы занятия.

### **2 часть - основная**

Работа над тематическими композициями, иллюстрациями, декоративно-прикладными и работами из глины (пасты для лепки) и пластилина.

### **3 часть - заключительная**

Уборка рабочего места, обсуждение работ.

**Методы.** Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Некоторые занятия проходят в **форме самостоятельной работы** (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения учащихся и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

В качестве форм **подведения итогов** применяются:

- зачеты;
- открытые занятия;
- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Обучение в студии изобразительного искусства должно стать стимулом для творчества и развития умственных способностей учащихся не зависимо от того, станут ли они в дальнейшем художниками, учеными, домохозяйками или рабочими.

Для детей **младшего возраста рисование** – игра, любимое занятие, важный путь эстетического освоения мира. Через рисунок учащийся систематизирует свои знания о предметах.

Изобразительное творчество учащихся, впервые пришедших в студию, имеет свои особенности. Они еще не владеют перспективными способами передачи пространства и формы; не знают светотени, рисунок их кажется плоским. Учащимся, только начинающим систематически заниматься свойственно стремление к фронтальности и симметрии. Они ограничиваются в рисунке передачей характерного силуэта предмета и раскраской его, не соблюдая пропорций; форму однородных предметов часто трактуют одинаково, игнорируя различия между ними. Окраска предметов воспроизводится часто произвольным цветом.

Рисуют учащиеся обычно по воображению, свободно развертывая сюжет, иногда без всякого плана, располагая предметы там, где найдется для них место, иногда же размещая их в одну линию.

Уровень изобразительных умений учащихся зависит от качества представлений о реальных вещах. Задача педагога - развивать детские представления, прежде всего путем наблюдений, и на их основе строить обучение, последовательно ведя учащихся к обладанию основами изображения. Детскому рисунку свойственна особая выразительность, обусловленная на первых порах преувеличением частных и своеобразной наблюдательностью, ритмическим повторением, узорной украшенностью рисунка, неожиданным решением. В рисунках учащихся проявляется их искренность и отсутствие оглядки на образы.

Под влиянием систематических занятий происходит перемена в представлениях учащихся о мире и способах его изображения. Представления о форме предметов постепенно становятся более сложными, полными, точными. Характер рисунка последовательно отражает его изменения. Все более верно передаются конструкция и пропорции, более разнообразно воспроизводятся движения и объемные характеристики предметов. В рисунках учащихся возникают попытки перспективной передачи пространства. Цвета приобретают оттенки все более тонкие, различающиеся вначале по цветовому тону, светлоте. Палитра расширяется, появляется потребность не только в высветлении или насыщении красок, но и в их смешении для получения новых оттенков. Но попытки воспроизвести объем в цвете пока ограничиваются условным «затемнением» красок.

Лепка, в силу своей специфики, является эффективным средством познания объемно-пространственных свойств действительности - важного фактора в общем развитии учащегося. В педагогическом отношении роль лепки также важна, как и в других общеобразовательных предметах. В раннем возрасте она (лепка) нередко представляет собой более активное, развивающее начало, чем

рисунок. Трехмерное изображение объемных предметов помогает учащимся познавать объекты в реальной полноте их формы, что облегчает в дальнейшем работу над изображением тех же предметов в рисунке.

Роль педагога в художественном развитии учащихся и их творчества очень важна. Влияние его отражается на творческой активности учащихся, разнообразии содержания их работ, остроте наблюдательности, стиле и яркости однообразных характеристик. Без такого целенаправленного, постоянного влияния педагога учащиеся останавливаются в своем творчестве и, в конце концов, обращаются к подражанию или прямому срисовыванию (иногда не с лучших образцов). Только при помощи педагога они могут совершенствовать свое умение видеть и воспроизводить богатство реального мира.

#### **Основные учебно-воспитательные задачи в этом возрасте:**

- развитие эмоциональности;
- эстетического восприятия действительности;
- творческой активности и инициативы;
- обучение умению строить сюжет, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение детей доступным их возрасту основам изобразительной грамоты, приемам пользования графическими и живописными материалами;
- ознакомление с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества.

#### **Композиция**

Самый распространенный вид работы в младшей группе - композиция на тему (тематическая композиция) и иллюстрации к любимым сказкам. Это живописные работы, выполненные гуашью или в смешанной технике, темы, которых связаны с изображением людей в быту и в труде, городского и сельского пейзажа, природы в разных состояниях, животных и т.п. К ним примыкают рисунки графическими материалами - карандашом, тушью, «граттаж» (рисунок процарапывается на специально загрунтованной бумаге). В их создании учащиеся могут опираться на наблюдения или же на литературные и фольклорные источники (русские, саамские, поморские сказки), с привлечением большой доли фантазии.

Сказка играет огромную роль в жизни людей. В ней содержится ценнейшая информация об окружающем мире. Через сказку дети получают первоначальные представления о человеке, его жизненных проблемах и возможных способах решения. Именно сказка формирует у учащихся те

нравственные ценности, которые позднее позволяют им осуществлять безошибочный выбор между добром и злом.

### **Рисование и живопись**

Вторым разделом работы является рисование и живопись отдельных предметов и их групп по памяти, по наблюдению с натуры. Эта работа так же должна иметь творческий характер; в этом смысле она примыкает к композициям на темы. С другой стороны, она осуществляется во всевозможных зарисовках, набросках, имеющих целью обучить учащихся в доступном для них объеме основам элементарной изобразительной грамоты, а также накопить материал для композиции.

У учащегося своя градация трудностей, своя последовательность их освоения. Изображение человека, поэтому у учащихся до определенного возраста вызывает наименьшие трудности - с него начинаются ранние рисунки.

Пропорции частей уточняются сравнительно поздно. Еще позже появляется объемная характеристика предмета. Однако ни в коем случае не следует мешать попыткам учащихся выразить и объемную форму, если такое желание у них появляется.

В процессе рисования с натуры нужно приучать выполнять рисунок в определенной последовательности: сначала выбрать вертикальное или горизонтальное положение листа бумаги, легко наметить общее положение изображения, основные, затем второстепенные части постановки. Предметы следует ставить крупные и близко учащимся, мелкие предметы (веточки, цветы, насекомые) приучают к внимательному рассматриванию деталей - их желательно раздавать индивидуально; в групповых постановках акцентируется взаимное расположение предметов.

### **Декоративно-прикладные работы**

Третий раздел программы - декоративные и прикладные работы. В занятиях этого рода не только развивается декоративное и эстетическое чувство: в них приобретаются практические навыки выполнения работ. Эти занятия вырабатывают также умения пользоваться материалами, применяемыми и в живописи и графике.

Прикладные работы безгранично разнообразны. В некоторых случаях они близки к живописным (панно) или к графическим (оформление плаката, открыток). Открытка - специальный вид почтового отправления, изготовленного на плотной бумаге, картоне, и т.п. предназначенного для короткого, открытого письма. Изначально открытка называлась открытым письмом, но параллельно существовало название почтовая карточка. Единой даты появления открытки не существует, поскольку в каждой из стран этот путь был различным. Сегодня

открытки все реже высылают почтой, но они по-прежнему остаются неизменными спутницами любого праздника. Открытки часто дарят лично, поэтому большое распространение получили открытки, сделанные своими руками. Знакомство с техникой «кардмейкинг» (изготовление открыток своими руками) расширяет знания у учащихся о декорировании авторской уникальной открытки.

Декоративно-прикладные работы в других случаях представляют собой плоскостные или объемно-пространственные композиции. Здесь могут применяться самые различные материалы; цветная или фактурная бумага, папье-маше, фольга, обрезки ткани, проволока и нитки, для мозаики - черепки, кусочки цветного стекла, камешки и многое другое, а также клеевые и гуашевые краски, графические материалы. Могут применяться засушенные растения, ветки деревьев и кустарников.

Декоративно-прикладные работы, выполненные на основе народного искусства, выражают любовь учащихся к родному краю, их отношения к традициям народных промыслов, передают представление учащихся о красоте, добре и формируют начальный опыт творческой деятельности.

Куклы сопровождали людей всегда. Они несли в себе добрые пожелания и молитвы на любой случай жизни. Одним из самых распространённых форм оберегов были куклы. Они были участниками больших и малых праздников. Но чтобы куклы-обереги выполняли защитную роль, они должны были быть "правильно" сделаны. Мастерицы никогда не использовали при работе ничего колющего и режущего. И лоскутки ткани, и нитки не разрезались, а рвались вручную, а затем связывались. Узелки служили еще одним оберегом, встававшим на пути злых сил. В древности считалось, что мастерица всегда отдает кукле маленькую часть своей души во время создания поделки. Именно поэтому с ними всегда хорошо обращались. А чтобы в куклы не вселились темные силы, им не обозначали черты лица.

В наше время существует огромное множество разнообразных кукол. Но особой популярностью пользуются куклы ручной работы. Очень часто любимой игрушкой становится та, которая сделана своими руками, потому что в нее вложена фантазия и душа.

Занятие декоративно – прикладным и народным искусством должно стать стимулом для творчества и развития способностей учащихся, независимо от того, какую профессию они выберут в будущем и кем станут. Учащиеся с детских лет приучаются ценить и беречь культуру прошлого и настоящего нашей страны.

## **Лепка**

Четвертый раздел программы - лепка. Эта работа облегчает понимание объемной формы предметов. Учащемуся часто бывает легче выполнить форму в реальном объеме и потом нарисовать ее. От детей младшей группы нельзя требовать соблюдения абсолютной точности и правильности в изображении людей и животных: они лепят в силу возрастной предрасположенности. Поэтому направлять внимание учащихся надо на общий характер объектов изображения. Учащиеся младшего возраста начинают лепить отдельно руки, ноги, голову, туловище, а затем механически их соединяют.

Поэтому с первых же шагов обучения задача педагога - дать установку лепить из цельного куска (от целого к частному). Из живых моделей лучше лепить в основном животных. Изображения человека следует ограничивать сказочными образами, нацеливая учащихся на обобщенное, декоративное решение. Лепка по мотивам народных глиняных игрушек дает большой простор творческому полету, пробуждает и рождает большой интерес к творениям народных мастеров.

### **История изобразительного искусства**

Пятый раздел программы - знакомство с искусством, который имеет самостоятельное значение, но выполняет и вспомогательную роль при проработке различных заданий. В любом случае нужно тщательно подбирать произведения по художественной ценности и доступности учащимся. Эти занятия должны воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности. Предлагаемые образцы должны преподноситься таким образом, чтобы не вызывать желания подражать готовым композиционным и цветовым решениям. Эти образцы (произведения) даются в помощь практической работе, на их примере показывается лишь общее, принципиальное в построении рисунка, трактовке цвета, в воспроизведении пространства в организации ритмического единства композиции, в использовании контрастов и т.д.

Беседы не следует перегружать материалом, и по времени они должны быть не длительными.

### **Методический комплект:**

- конспекты открытых занятий;
- методические разработки по основным темам программы;
- иллюстративный материал (репродукций, живописные работы детей, иллюстрации);
- методические папки с дидактическим материалом;
- альбомы по разным видам росписей, временам года, видам и жанрам

- изобразительного искусства;  
- фотоматериалы.

### **Психолого-педагогические условия:**

- наличие стабильного детского коллектива,
- творческая атмосфера на занятиях,
- мастерство педагога.

### **Техническое оснащение программы:**

- учебный класс;
- мольберты;
- столы – парты;
- стулья;
- краски акварельные;
- краски гуашевые;
- бумага А3, А4;
- бумага цветная;
- кисти;
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.).
- емкости для воды.
- пластилин, глина;
- муляжи фруктов и овощей;
- гипсовые геометрические тела;
- керамические изделия (вазы, кринки и др.);
- драпировки;
- клей;
- ножницы;
- восковые мелки, пастель;
- фломастеры;

### **Литература**

1. Ависян О. А. Композиция. На пути к творчеству / О. А. Ависян. – Москва: Изд-во Линор, 2004. - 92 с.
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству: методическое пособие (Игровые методы обучения) / И. Д. Агеева - Москва: Изд-во ТЦ Сфера, 2006. - 160 с.
3. Аксенов Ю. Г. Цвет и линия: практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. - Изд. 2-е, исправ. и доп. - Москва: Советский художник, 1986. - 326 с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. - Москва: Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 272 с.
5. Величко Н. К. Роспись: Энциклопедия. Техники. Приёмы. Изделия / Н. К. Величко. - Москва: Изд-во АСТ-ПРЕСС, 1999. - 176 с.
6. Герчук Ю. Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл



изобразительного искусства: учебное пособие / Ю. Я. Герчук. - Изд. 2-е, исправ. и доп. - Москва: Издат. дом РИП-холдинг, 2016. - 192 с.

7. Голубева О. Л. Основы композиции: учебное пособие/ О. Л. Голубева. - Москва: Изд-во Изобразительное искусство, 2001. – 120 с.: ил.

8. Голубева О. Л. Основы цветоведения и колористики: учебник/ О. Л. Голубева. – 1-е изд. - Москва: Изд-во В. Шевчук, 2018. – 144 с.

9. Давыдов С. Г. Батик. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия/ С. Г. Давыдов. - Москва: Изд-во АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2005. – 184 с.: ил.

10. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие / К. Т. Даглдиян. Изд. 2-е. перераб. и доп. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2010. - 312 с.: ил.

11. Даниэль К. Т. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Ленинград: Изд-во Искусство, 1990. – 223 с.

12. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. - Москва: Изд-во Искусство, 1986. - 158 с.: ил.

13. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

14. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

15. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

16. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

17. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи: учебное пособие / Ф. В. Ковалев. - Москва: Издательский дом РИП-холдинг, 2016. - 192 с.

18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство / Г. М. Логвиненко. - Москва: Изд-во ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил.

15. Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / М. С. Соколова. - Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.- 304с.: ил.

19. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий

словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.

20. Соцкова А.Г. Открытки своими руками. Шаг за шагом / А. Г. Соцкова - Белгород: Клуб семейного досуга, 2008. -64 с.: ил.

21. Иттен Иоханнес Искусство цвета / Иттен Иоханнес. - Москва: Издатель Д. Аронов, 2001. – 95 с.

22. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы / под руковод и ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. - Москва: Изд-во Просвещение, 2007. – 140 с.

23. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки/ Обработ. для детей Е. Пация. – Мурманск: Кн. изд-во, 1990. – 112 с.: ил.

24. Птичка – железный нос, деревянный хвост: Сказка Терского берега/ Запись и обработка – Д. М. Балашов. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1991. – 144 с.: ил.

### **Список литературы, рекомендованный детям**

1. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

2. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1 – 2 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

3. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 1 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

4. Кузин В. С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл. учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Часть 2 / В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – Москва: Издат. дом Дрофа, 1997. – 128 с.: ил.

5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.

6. Семилетний стрелок из лука: Саамские сказки/ Обработ. для детей Е. Пация. – Мурманск: Кн. изд-во, 1990. – 112 с.: ил.

7. Птичка – железный нос, деревянный хвост: Сказка Терского берега/ Запись и обработка – Д. М. Балашов. – Мурманск: Мурманское книжное издательство, 1991. – 144 с.: ил.

8. Сказки и легенды народов России/ Сост, предисл, коммен, обраб. текстов Е. В. Лукина – М.: ЗАО «Олма Медиа Групп», 2013. – 256 с.: ил.

### **Список литературы, рекомендованный родителям**

1. Даниэль К. Т. Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. - Ленинград: Изд-во Искусство, 1990. – 223 с.

2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов: Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 4 / Н. М. Сокольникова. - Обнинск: Изд-во Титул, 1996. - 80.: цв. ил.

### **Интернет – ресурсы**

1. Школа изобразительного искусства - История искусств [Электронный ресурс] // Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". - 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (дата обращения 05.05.2020).

2. Энциклопедия искусства - История искусств [Электронный ресурс]// Арт компания "ПРОМЕТЕЙ". 2020. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/School/index.html> (дата обращения 05.05.2020).

3. Уроки рисования Изобразительное искусство, учебники, советы, секреты, помощь [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://draw.demiart.ru/> (дата обращения 05.05.2020).

4. Детям о живописи [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.art-urok.ru/> (дата обращения 05.05.2020).

5. Официальный сайт Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/> (дата обращения 17.03.2020).

6. Официальный сайт Новая Третьяковка - Государственная Третьяковская Галерея [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/?special\\_version=Y](https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/novaya-tretyakovka/?special_version=Y) (дата обращения 17.03.2020).

7. Официальный сайт Государственный Музей Изобразительных Искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://arts-museum.ru> (дата обращения 06.04.2020).

8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> (дата обращения 06.04.2020).

9. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> (дата обращения 17.03.2020).

10. Официальный сайт Музея Победы [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/> (дата обращения 05.05.2020).

11. Народные промыслы и ремесла [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6\\_YPxE7o](https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=HPa6_YPxE7o)

12. 13 самых красивых видов народного искусства России. Народное искусство. // Режим доступа - <https://youtu.be/yO4xwDfBDJ4> (дата обращения 05.05.2020).

13. Детский канал [www.youtube.com/TeremokTV](http://www.youtube.com/TeremokTV) плейлист "Всемирная Картинная Галерея" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/playlist?acti...> (дата обращения 06.04.2020).

Программа мониторинга  
результативности освоения  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Солнечная палитра»

## **Пояснительная записка**

В целях достижения эффективности и качества обучения в творческом коллективе необходимо регулярно проводить мониторинг результативности освоения дополнительных общеобразовательных программ. Мониторинг – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний, совершенствования умений и навыков в ходе учебного процесса.

**Цель** мониторинга - выявление уровня развития способностей, личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам, предусмотренным в дополнительной общеобразовательной программе.

### **Задачи:**

1. Отслеживание уровня знаний, умений и навыков;
2. Контроль за выполнением образовательных программ объединения;
3. Внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности;
4. Соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы.

Педагогический мониторинг строится на следующих **принципах**:

- научность;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- соответствие специфике образовательной программы и году обучения;
- обязательность и открытость проведения;
- свобода выбора методов и форм проведения.

**Показатели (оцениваемые параметры)** мониторинга:

1. Теоретические знания по основным разделам программы
2. Владение специальной терминологией
3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой
4. Творческая активность
5. Воспитание и развитие личностных качеств

**Критерии** мониторинга:

1. Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям
2. Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии
3. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям, технически правильное использование приемов
4. Стремление к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, творческое отношение к занятиям
5. Развитие личностных качеств и социальных компетенций.

## Содержание

### Организация педагогического мониторинга

**Первичный этап мониторинга** проводится при зачислении ребенка в коллектив. Он включает анкетирование и собеседование. Анкетирование включает в себя: ознакомительную анкету, которая дает необходимые сведения об учащемся и его семье. Собеседование позволяет узнать о его природных задатках, уровне подготовленности и интересах на момент поступления в объединение, а также о его поведенческих качествах.

#### Анкета

1. Фамилия, имя.
2. Дата и год рождения.
3. Школа, класс.
4. Домашний адрес, телефон.
5. Ф. И. О. родителей.
6. Место работы, телефон.

**Текущий этап мониторинга** необходим на каждом занятии, на всех его этапах. Он часто проводится в скрытой форме. Наблюдения педагога за тем, как учащиеся общаются между собой во время занятий и на перерывах, во время массовых и выездных мероприятий, позволяют делать выводы об уровне их подготовленности, их воспитанности и коммуникабельности. Также используются следующие формы проверки: открытые, отчетные занятия, собеседования, наблюдения, контрольные задания, зачеты, участие в выставках и конкурсах. Сбор всех результатов мониторинга дает полную картину о каждом учащемся и его возможностях. Конечным результатом этой работы является проведение промежуточного мониторинга.

**Промежуточный этап мониторинга** проводится в конце 1 полугодия и учебного года и представляет собой проверку уровня знаний, умений и навыков, а также развития личностных качеств. Этот этап может проводиться в различной форме. В конце полугодия - это открытое занятие, зачет, тестирование, викторины, тематические выставки. В конце учебного года – контрольное занятие, тестирование, итоговая выставка. Результаты промежуточного мониторинга фиксируются в индивидуальных диагностических картах учащихся и в зачетных ведомостях, сравнение результатов в течение года показывает динамику освоения учащимися программы.

**Итоговый этап мониторинга** проводится по окончании обучения по дополнительной образовательной программе в форме творческих работ, отчетных выставок, конкурсов. Для ее проведения формируется аттестационная комиссия, результаты этого этапа фиксируются в «Протоколе итоговой аттестации».

Занимательные игры на знание изобразительного искусства  
Программа «Солнечная палитра» 1 год обучения

**АЗБУКА ЦВЕТА**  
**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА**



**СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА**



**ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА**



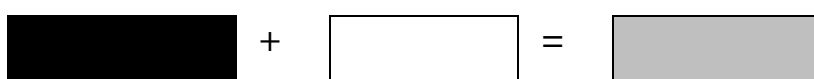
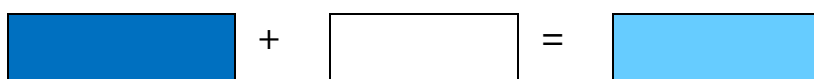
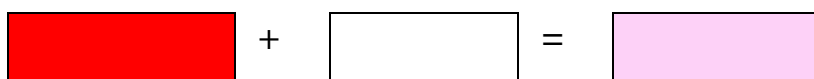
**ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**



**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА**



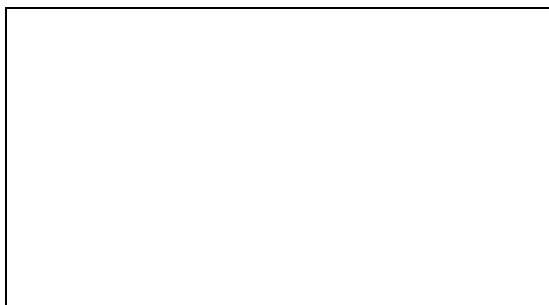
**СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ**





### Кто хочет стать художником?

1. Какой цвет не относится к цветам радуги?  
А. Оранжевый. В. Зеленый.  
Б. Фиолетовый Г. **Розовый.**
2. Каким бывает цвет?  
А. Сытым. В. **Насыщенным.**  
Б. Пресыщенным. Г. Объевшимся.
3. Чем художник пишет?  
А. Карандашом. В. **Кистью.**  
Б. Углем. Г. Мелком.
4. Как в повести Н. Н. Носова звали художника, приятеля Незнайки?  
А. Карандаш. В. Кисточка.  
Б. **Тюбик.** Г. Мольбертик.
5. Сколько мишек на картине Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу»?  
А. Два. В. Три.  
Б. **Четыре.** Г. Шесть.
6. Какой из этих цветов не относится к теплым?  
А. Оранжевый. В. Желтый.  
Б. **Синий** Г. Коричневый.
7. Как называется рисунок из кусочков материала?  
А. **Аппликация.** В. Мозаика.  
Б. Коллаж. Г. Витраж.
8. Какого цвета волосы были у Мальвины из «Золотого ключика»?  
А. Золотые. В. Зеленый.  
Б. **Голубые.** Г. Розовый.
9. Какой из этих видов искусства не является изобразительным?  
А. Скульптура. В. Живопись.  
Б. **Музыка.** Г. Графика.
10. Как называется картина, на которой изображена природа?  
А. Портрет. В. Натюрморт.  
Б. **Пейзаж.** Г. Карикатура.



*Если видишь, на картине нарисована река,  
Иль ель и белый иней, или сад и облака,  
Или поле, иль шалаши  
То подобная картина  
Называется – пейзаж*

Нарисуй пейзаж.

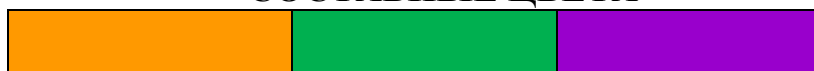
*Программа «Солнечная палитра» 2 год обучения*

**АЗБУКА ЦВЕТА**

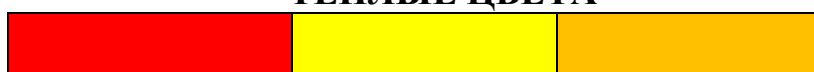
**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА**



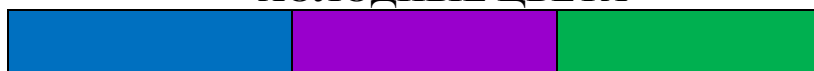
**СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА**



**ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА**



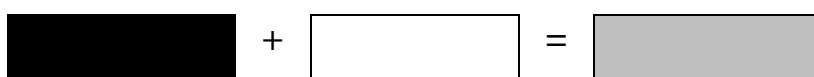
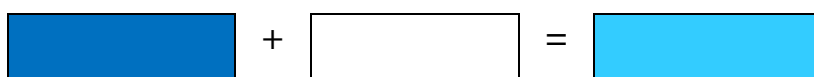
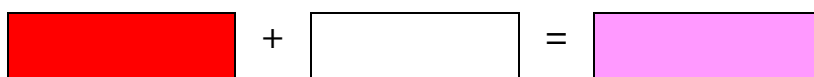
**ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**



**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА**



**СМЕШЕНИЕ ЦВЕТОВ**



### Кто хочет стать художником?

1. Как называется орудие труда маляра и художника?  
А. Ладонь. **В. Кисть.**  
Б. Запястье. Г. Кулак.
2. Каким бывает цвет?  
А. Сытым. **В. Насыщенным.**  
Б. Пресыщенным. Г. Объевшимся.
3. Какой инструмент в истории изобразительного искусства самый молодой?  
А. Уголь. В. Карандаш.  
Б. Кисть. **Г. Фломастер.**
4. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?  
А. Пейзаж. **В. Натюрморт.**  
Б. Портрет. Г. Шарж.
5. Какой цвет получается при смешении синего и желтого цветов?  
А. Оранжевый. **В. Зеленый.**  
Б. Синий Г. Коричневый.
6. Как называется рисунок из кусочков материала?  
**А. Аппликация.** В. Мозаика.  
Б. Коллаж. Г. Витраж.
7. Как называется картина, на которой изображена природа?  
А. Портрет. В. Натюрморт.  
**Б. Пейзаж.** Г. Карикатура.
8. Кто изображены на знаменитой картине В. Васнецова?  
А. Три мушкетёра. **В. Три богатыря.**  
Б. Три поросёнка. Г. Три толстяка.
9. Какого цвета полотнище Олимпийского флага?  
А. Зеленого. В. Желтого.  
Б. Голубого **Г. Белого.**
10. Как называется пейзаж, изображающий море?  
А. Марианна. **В. Марина.**  
Б. Мария. Г. Мэри.
11. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?  
А. Баталист. В. Маринист.  
**Б. Анималист.** Г. Пейзажист.
12. Какой из этих видов искусства не является изобразительным?  
А. Скульптура. В. Живопись.  
**Б. Театр.** Г. Графика.
13. Какая из этих красок имеет темно-синий цвет?  
А. Охра. **В. Кобальт.**  
Б. Умбра. Г. Краплак.
14. Название какого инструмента графического искусства переводится с тюркского языка как «черный камень»?  
**А. Карандаш.** В. Сангина.  
Б. Пастель. Г. Тушь.

**АЗБУКА ЦВЕТА**

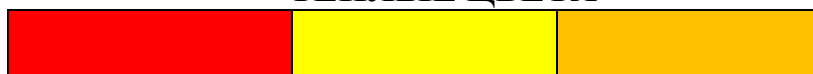
**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА**



**СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА**



**ТЕПЛЫЕ ЦВЕТА**



**ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА**



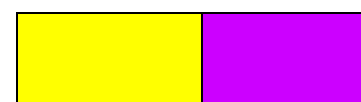
**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ЦВЕТА**



**РОДСТВЕННЫЕ ЦВЕТА**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ (КОНТРАСТНЫЕ) ЦВЕТА**



**СМЕШЕНИЕ**

**ЦВЕТОВ**



## Кто хочет стать художником?

1. Что такое автопортрет?  
А. Изображение любимого автомобиля.  
**Б. Портрет художника, выполненный им самим.**  
В. Портрет, часто переезжающий с выставки на выставку.  
Г. Портрет человека в автомобиле.
2. Как называют художника, который изображает животный мир?  
А. Баталист. **В. Анималист.**  
Б. Маринист. Г.пейзажист.
3. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?  
А. График. В. Баталист.  
Б. Анималист **Г. Маринист.**
4. Какое из этих слов входит в название многих художественных музеев?  
А. Галера. В. Терраса.  
**Б. Галерея.** Г. Крыльцо.
5. Какой материал используют в качестве основы при художественной росписи ткани?  
А. Стекло. В. Бумага.  
Б. Дерево. **Г. Ткань.**
6. Кто из них является художником?  
А. Аквалангист. В. Аквариумист.  
**Б. Акварелист.** Г. Акванавт.
7. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни?  
А. Баталист. В. Батарейный.  
Б. Бастионный. **Г. Батальный.**
8. Какой из этих видов искусства не является изобразительным?  
А. Скульптура. В. Живопись.  
**Б. Театр.** Г. Графика.
9. Какая из этих красок имеет темно-синий цвет?  
А. Охра. В. Краплак.  
**Б. Кобальт.** Г. Умбра.
10. Самостоятельным видом чего является искусство силуэта?  
А. Архитектуры. В. Скульптуры.  
Б. Живописи. **Г. Графики.**
11. Что коллекционировали меценаты братья Третьяковы?  
**А. Картины.** В. Монеты.  
Б. Оружие. Г. Мебель.
12. Как называется картина малюсенького размера?  
А. Панорама. В. Диорама.  
**Б. Миниатюра.** Г. Натюрморт.
13. Какой художник запечатлел былинных богатырей?  
А. Иван Крамской. **В. Виктор Васнецов.**  
Б. Василий Суриков. Г. Василий Верещагин

## ИЗО "Солнечная палитра" - 1 год обучения

### **1. Назови материалы и инструменты художника.**

Бумага, картон, холст, карандаши, ластик (резинка), кисти, палитра, мольберты, краски: гуашевые, акварельные.

### **2. Какие краски называют гуашью?**

Гуашь густая, непрозрачная краска, имеющая матовую поверхность, растворяемая водой. После высыхания одного слоя краски его легко можно перекрыть другим.

### **3. Какие краски называют акварелью?**

Акварель - прозрачная краска, растворяемая водой, акварельные мазки можно накладывать друг на друга.

### **4. Что такое палитра?**

Палитра - небольшой кусок бумаги, картона, доски, стекла на котором смешивают краски во время работы.

### **5. Какие цвета называются основными (главными)?**

Основные цвета (главные) - те, которые не могут быть составлены из других цветов. Это красный, синий, желтый.

### **6. Какие цвета называются составными?**

Составные цвета - те, которые состояются из основных цветов: оранжевый, фиолетовый, зеленый.

### **7. Назови цвета радуги.**

Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

### **8. Какие цвета называют теплыми, а какие - холодными?**

Теплые цвета напоминают тепло, огонь, солнце - это красный, оранжевый, желтый. Холодные цвета напоминают о холоде, снеге, морозе - синий, голубой, фиолетовый.

### **9. Что такое пейзаж? 1. Пейзаж - изображение природы.**

2. Жанр изобразительного искусства.

### **10. Какие цвета называются ахроматическими?**

Ахроматическими цветами называются белый, черный и все оттенки серого цвета (от самого светлого до самого темного). Их еще называют нейтральными цветами.

### **11. Какие цвета называются хроматическими?**

Все цвета кроме белого, черного и все оттенков серого, называются хроматическими цветами.

### **13. Кто такой художником?**

Человек, создающий произведения искусства.

## ИЗО "Солнечная палитра" - 2 год обучения

### **1. Что такое портрет?**

Портрет - изображение конкретного человека. Передающего его неповторимые особенности: строение его лица. Черты характера.

### **2. Что такое натюрморт?**

Натюрморт - это картина, на которой изображены обычные предметы повседневной жизни, объединенные в группу конкретным сюжетом

### **3. Что такое скульптура?**

Скульптура - это объемное изображение человека, животных, выполненных в каком - либо материале: дереве, глине, гипсе, камне, металле.

### **4. Что такое живопись?**

Живопись - один из ярких и распространенных видов изобразительного искусства, передающий при помощи красок предметы и явления окружающего мира.

### **5. Что такое графика?**

Графика - вид изобразительного искусства, черно-белое изображение.

### **6. Что такое архитектура?**

Архитектура (от лат., грч. - строитель) – строительное искусство, зодчество, искусство проектировать и строить

### **7. Что такое аппликация?**

Аппликация - это способ создания декоративно – прикладного произведения, путем наложения, нашивания, приклеивания на бумагу, ткань разноцветных кусочков материи или бумаги.

### **8. Что такое марина? Марина - это изображение морского пейзажа.**

### **9. Что такое иллюстрация?**

Иллюстрация – рисунки в книгах, которые сопровождают, дополняют текст.

### **10. Художественно - выразительные средства живописи:**

Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

### **11. Художественно - выразительные средства графики:**

Линия, штрих, тон.

### **12. Виды изобразительного искусства:**

Живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство, архитектура (зодчество).

### **13. Что такое декоративно - прикладное искусство?**

Декоративно-прикладное искусство - это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту: посуда, мебель, орудия труда, ювелирные изделия, витраж.

## ИЗО "Солнечная палитра" - 3 год обучения

### **1. Какие цвета называются контрастными?**

Контрастными цветами те цвета, которые в цветовом круге расположены друг против друга. Контрастные цвета, помещенные рядом, усиливают яркость друг друга.

### **2. Какие цвета называются родственными?**

В цветовом круге каждый основной цвет и примыкающие к нему цвета называются родственными или цвета, расположенные в цветовом круге рядом называются родственными.

### **3. Что такое жанр?**

Жанр - это изображение жизни людей, их труда, событий в окружающей действительности.

### **4. Что такое эскиз?**

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

### **5. Что такое пропорция?**

Пропорция – это соотношение элементов изображаемой формы.

### **6. Что такое цветовая гамма?**

Цветовая гамма - это ряд цветов, преобладающих в художественном произведении, который определяет характер его цветового строя (колорита). Различают теплую, холодную, светлую и другие гаммы.

### **8. Художественно - выразительные средства живописи:**

Цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст.

### **9. Художественно - выразительные средства графики:**

Линия, штрих, тон.

### **10. Что такое линия горизонта?**

В природе линия горизонта - это линия, которая разделяет небо от земли (её хорошо видно в поле, на море). Линия горизонта всегда находится на уровне глаз.

### **11. От чего зависит форма падающей тени.**

Падающая тень - тень, которая образуется от конкретного предмета на какой - либо поверхности (поверхность стола, стены или на предметах).

Форма падающей тени зависит от формы предмета.

### **12. На какие виды делятся окружающие нас предметы?**

Окружающие нас предметы делятся на плоские и объемные. Плоские - это лист бумаги, листья деревьев; объемные - это дома, ствол дерева, яблоко, чашка и так далее.



**Таблица мониторинга результативности освоения дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Солнечная палитра»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Балл ы</b>	<b>Метод ы диагно стики</b>	<b>Формы диагнос тики</b>
<b>I. Уровень теоретических знаний</b>					
Теоретические знания по основным разделам программы: 1. Материалы и инструменты ИЗО. 2. Основы композиции. 3. Законы цветоведения. 4. Художественно-выразительные средства графики и живописи. 5. Виды изобразительного искусства. 6. Жанры изобразительного искусства. 7. Виды перспективы.	Соответствие уровня теоретических знаний ребенка программным требованиям	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой	<b>0 - 1</b>	Собеседование, наблюдение, опрос	Контрольное задание, открытое занятие
		<b>Средний уровень</b> - объем усвоенных знаний составляет более 1/2	<b>2 - 3</b>		
		<b>Высокий уровень</b> - ребенок усвоил весь объем знаний	<b>4 - 5</b>		
Владение специальной терминологией	Понимание, осмысленность и правильность использования терминологии	<b>Низкий уровень</b> - ребенок частично понимает значение терминов, но избегает их употреблять	<b>0 - 1</b>		
		<b>Средний уровень</b> - понимает значение терминов, сочетает специальную терминологию с бытовой	<b>2 - 3</b>		
		<b>Высокий уровень</b> - термины употребляет осознанно, свободно ими оперирует	<b>4 - 5</b>		
<b>II. Уровень практической подготовки</b>					
Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практически	<b>Низкий уровень</b> - ребенок овладел менее чем 1/2 объема	<b>0 - 1</b>	Собеседование,	Выставки, конкурс



		<p>стремится к достижению результата, инициативен, проявляет живой интерес к занятиям, участвует в конкурсной деятельности</p> <p><b>Высокий уровень</b> – проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, склонен к самоконтролю и самоанализу, к достижению наилучшего результата, генерирует идеи, успешно участвует в конкурсной деятельности</p>	4 – 5		
Личностные качества и социальные компетенции	Уровень развития личностных качеств и компетенций, способствующих социальной адаптации в обществе	<p><b>Низкий уровень</b> – склонен к конфликтам, отсутствуют самостоятельные волевые усилия, требуется постоянный контроль со стороны педагога</p> <p><b>Средний уровень</b> – общителен, не всегда проявляет достаточные волевые усилия самостоятельно, способен к самоконтролю периодически</p> <p><b>Высокий уровень</b> – общителен и доброжелателен по отношению к сверстникам и взрослым, упорен и трудолюбив в достижении цели, обладает ярко выраженными лидерскими качествами, способен к самоконтролю и самоанализу</p>	<p>0 – 1</p> <p>2 – 3</p> <p>4 – 5</p>	Наблюдение, анализ ситуаций	Педагогические ситуации, коллективное творческое дело, дискуссия

Диагностическая карта

ФИО \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной программе  
«Солнечная палитра», 3 года обучения  
педагог Маркина Надежда Игнатьевна

Сроки диагностики	Первый год обучения 20 /20 учебный год	
	1 полугодие	2 полугодие
Показатели		
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
Теоретические знания		
1.1. Материалы и инструменты художника.		
1.2. Основные (главные) и составные цвета.		
1.3. Правильные положения корпуса и рук при выполнении работы с карандашом и кисточкой.		
1.4. Последовательность работы над композицией		
1.5. Искусство народов Кольского полуострова.		
1.6. Владение специальной терминологией		
художник, палитра, гуашь, акварель, карандаш,		
основные (главные) цвета, составные цвета,		
композиция, аппликация.		
пейзаж, портрет, живопись, скульптура, графика,		
архитектура.		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Владеть приемами работы графическими материалами (карандаши, фломастер, мелки) и красками (гуашь, акварель), используя палитру.		
2.2. Передать в рисунке простейшие формы, общее пространственное положения, основные цвета предметов.		
2.3. Изображать в тематических композициях и иллюстрациях предметы, явления, действия.		
2.4. Владеть приемами рисования кистью элементов декоративных изображений (роспись по дереву).		
2.5. Владеть простейшими приемами лепки (пластилин, глина и др.).		
2.6. Обще учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
<b>3. Творческая активность</b>		
коммуникабельность.		
работоспособность		
позитивный интерес к творчеству		
стремление к достижению наилучшего результата		

Диагностическая карта

ФИО \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной программе  
«Солнечная палитра», 3 года обучения  
Педагог Маркина Надежда Игнатьевна

Сроки диагностики	Второй год обучения	
	20 /20 учебный год	
Показатели	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
Теоретические знания		
1.1. Деятельность художника, материалы и инструменты для творчества.		
1.2. Основные цвета солнечного спектра в пределах набора акварельных и гуашевых красок, правила смешения красок.		
1.3. Особенности работы акварельными, гуашевыми красками и графическими материалами.		
1.4. Искусство народов Кольского полуострова.		
1.5. Художественные росписи по дереву (Хохлома, Городецкая), глиняная народная игрушка (Каргополь, Дымково, Филимоново).		
1.6 Владение специальной терминологией		
живописец, пейзажист, скульптор, анималист, баталист,		
натюрморт, интерьер, марина, ритм, пастель,		
уголь, тушь, пластилин, эскиз, реальность, фантазия,		
репродукция, иллюстрация, подлинник.		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать и другими инструментами.		
2.2. Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.		
2.3. Передавать в тематических работах и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции; отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.		
2.4. Передавать в тематических композициях пространственные отношения предметов.		
2.5. Лепить объекты действительности (листья, предметы быта), животных, фигурок народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению.		
2.6. Обще учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
<b>3. Творческая активность</b>		
коммуникабельность.		
работоспособность		
позитивный интерес к творчеству		
стремление к достижению наилучшего результата		

## Диагностическая карта

ФИО \_\_\_\_\_

по дополнительной общеобразовательной программе  
«Солнечная палитра», 3 года обучения  
Педагог Маркина Надежда Игнатьевна

Сроки диагностики	Третий год обучения 20 /20 учебный год	
Показатели	1 полугодие	2 полугодие
<b>1. Теоретическая подготовка</b>		
Теоретические знания		
1.1. Различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими материалами.		
1.2. Законы цветоведения		
1.3. Художественно-выразительные средства графики и живописи.		
1.4. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, элементов композиции.		
1.5. Искусство народов Кольского полуострова.		
1.6. Владение специальной терминологией		
линия, штрих, тон, цвет, мазок, пятно, колорит,		
цветовой и световой контраст, график,		
набросок, музей, игрушка, открытка.		
<b>2. Практическая подготовка</b>		
2. Практические умения и навыки, предусмотренные программой		
2.1. Владеть приемами работы карандашами, акварелью, гуашью и другими материалами.		
2.2. Правильно определять и изображать формы предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.		
2.3. Соблюдать последовательность выполнения рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм.		
2.4. Выделять интересный и наиболее впечатляющий момент в сюжете композиции, подчеркивая главное размером, цветом.		
2.5. Выполнять роспись готового изделия, согласно эскизу.		
2.6. Обще учебные умения и навыки:		
Умение организовать свое рабочее место		
Навыки соблюдения правил безопасности		
Умение аккуратно выполнять работу		
Умение слушать и слышать педагога		
<b>3. Творческая активность</b>		
коммуникабельность.		
работоспособность		
<b>позитивный</b> интерес к творчеству		
стремление к достижению наилучшего результата		



**Календарный учебный график**  
 изостудии по программе «Солнечная палитра»  
 год обучения - 1  
 количество часов - 144 час.

Педагог: Маркина надежда Игнатьевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.21; 01.01.22-08.01.22; 23.02.22; 08.03.22; 01.05.22- 02.05.22; 09.05.22.

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 27 октября 2021 года по 4 ноября 2021 года;
- зимние каникулы - с 26 декабря 2021 года по 8 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 1 апреля 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2022 года по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09.21	10.00 - 11.40	Инструктаж, практическая работа.	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка, соблюдение правил дорожного движения.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Опрос, выявление уровня подготовки детей.
2.	Сентябрь	08.09.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение	2	Композиция на свободную тему. Материалы и инструменты художника. Графический материал -	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,



				нового материала, практическая работа.		простой карандаш. Художественно - выразительные средства графики. Возможности простого карандаша. Виды штриховок. Световой тон.		наблюдение.
3.	Сентябрь	12.09.21	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение нового материала, практическая работа.	2	Графический материал – цветной карандаш. Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Получение составных цветов путём смешения. Цветовой тон.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение, тест.
4.	Сентябрь	15.09.21	18.10 – 19.50	Беседа, практическая работа	2	Композиция по сказке" Тимошкины краски" - знакомство с наиболее распространенными цветами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
5.	Сентябрь	19.09.21	10.00 - 11.40	Практическая работа	2	Композиция по сказке" Тимошкины краски" - знакомство с наиболее распространенными цветами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
6.	Сентябрь	22.09.21	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа	2	Основы цветоведения. Теплые и х Знакомство с термином «Иллюстрация». Иллюстрация к сказке «Сказка о синем тумане». холодные цвета. Цветовой круг.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение, тест.
7.	Сентябрь	26.09.21	10.00 - 11.40	Практическая работа	2	Иллюстрация к сказке «Сказка о синем тумане».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
8.	Сентябрь	29.09.21	18.10 – 19.50	Объяснение нового материала	2	Возможности волшебницы - кисточки. Приемы работы с кистью	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
9.	Октябрь	03.10.21	10.00 - 11.40	Практическая работа	2	Основы цветоведения. Изменить тональности цветов, путем добавления черного и белого цветов. " Сказка о красках".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение, тест.
10.	Октябрь	06.10.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Обдумать сюжет, выбрать формат, изобразить минуты действия, определить число персонажей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.

11.	Октябрь	10.10.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
12.	Октябрь	13.10.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с понятием "пейзаж". Композиции "Осенняя сказка - листопад".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
13.	Октябрь	17.10.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Осенняя сказка - листопад" - передать красоту осени.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
14.	Октябрь	20.10.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Знакомства с понятием "натюрморт". Осенний натюрморт из листьев, цветов, фруктов и овощей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
15.	Октябрь	24.10.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Осенний натюрморт из листьев, цветов, фруктов и овощей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
16.	Октябрь	27.10.21	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Лепка. Знакомство с понятием "скульптура". Пластилин - один из материалов для лепки. Лепка на свободную тему.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
17.	Октябрь	31.10.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Лепка. "Рыбка" – декоративное мини панно из пластилина из мелких деталей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
18.	Ноябрь	03.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Лепка. "Рыбка" – декоративное мини панно.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
19.	Ноябрь	07.11.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Лепка. "Рыбка" – декоративное мини панно.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
20.	Ноябрь	10.11.21	18.10 – 19.50	Беседа - объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с понятием "свет" и "тень". "Нам поможет сказка"- передать объем с помощью света и тени.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.

21.	Ноябрь	14.11.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Нам поможет сказка".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
22.	Ноябрь	17.11.21	18.10 – 19.50	Беседа, практическая работа.	2	Тематическая композиция "Снегопад" - передать красоту зимней природы.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
23.	Ноябрь	21.11.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Снегопад".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
24.	Ноябрь	24.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Обдумать сюжет, выбрать формат, определить число персонажей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
25.	Ноябрь	28.11.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Передать главное цветом и светом в композиции,	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
26.	Декабрь	01.12.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Рисование по представлению и памяти. "Мой карнавальный костюм" – передать предпраздничное настроение.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
27.	Декабрь	05.12.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Мой карнавальный костюм".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
28.	Декабрь	08.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Мой карнавальный костюм".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
29.	Декабрь	12.12.21	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Рисование по представлению и памяти. Знакомство с понятием «симметрия». "Сказочные шестиконечные снежинки».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
30.	Декабрь	15.12.21	18.10 – 19.50	Объяснение нового материала, практическая работа.	2	Декоративно-прикладные работы. "Волшебные снежинки" - вырезание снежинок ножницами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
31.	Декабрь	19.12.21	10.00 -	Беседа-	2	Декоративно-прикладная работа.	МБУ ДО ПДДТ	Практическое

			11.40	объяснение, практическая работа.		Аппликация, коллаж. Новогодние открытки и сувениры. История возникновения открытки.	кабинет № 37	задание, наблюдение.
32.	Декабрь	22.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Изготовление тканевой куклы - Рождественского ангела.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
33.	Декабрь	26.12.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Оформление работ. Выбор лучших работ для выставок.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ.
34.	Декабрь	29.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Оформление работ. Выбор лучших работ для выставок.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка, обсуждение.
35.	Январь	9.01.22	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция "Веселые каникулы"- выразить цветом хорошее настроение во время зимних каникул.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
36.	Январь	12.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Веселые каникулы".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
37.	Январь	16.01.22	10.00 - 11.40	Лекция о художниках иллюстраторах, практическая работа.	2	Иллюстрация к сказке народов Кольского полуострова – саамов и поморов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
38.	Январь	19.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Иллюстрация к сказке народов Кольского полуострова – саамов и поморов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
39.	Январь	23.01.22	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Я люблю спорт" – уметь передать азарт спортивных состязаний.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
40.	Январь	26.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Я люблю спорт" - уметь передать	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа,

						азарт спортивных состязаний.		просмотр работ.
41.	Январь	30.01.22	10.00 - 11.40	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Городецкая роспись - элементы росписи и её особенности, мотивы росписи	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
42.	Февраль	02.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Городецкая роспись - эскиз для росписи доски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение эскизов.
43.	Февраль	06.02.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поэтапная роспись доски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
44.	Февраль	09.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поэтапная роспись доски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
45.	Февраль	13.02.22	10.00 - 11.40	Беседа, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 23 февраля.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
46.	Февраль	16.02.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Защитники Отечества" - передать мужество и смелость защитников Родины.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
47.	Февраль	20.02.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Защитники Отечества".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
48.	Февраль	27.02.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Защитники Отечества".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
49.	Март	02.03.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 8 Марта	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
50.	Март	06.03.22	10.00 - 11.40	Лекция-объяснение,	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. "Портрет моей мамы или	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,

				практическая работа.		бабушки".		наблюдение.
51.	Март	09.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Портрет моей мамы или бабушки". композиция.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
52.	Март	13.03.22	10.00 - 11.40	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция "На космических просторах" – фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
53.	Март	16.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "На космических просторах" – фантазия и реальность.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
54.	Март	20.03.22	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Лепка. Лепим братьев меньших.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
55.	Март	23.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Лепка. Лепим любимых сказочных персонажей, героев мультфильмов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
56.	Март	27.03.21	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Лепка. Лепим любимых сказочных персонажей, героев мультфильмов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
57.	Март	30.03.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа	2	Декоративно-прикладная работа. Тема: Пасхальные открытки и сувениры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
58.	Апрель	03.04.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Передать главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
59.	Апрель	06.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Передать главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
60.	Апрель	10.04.22	10.00 - 11.40	Беседа-объяснение,	2	Графический материал - цветной карандаш. Тематическая	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,

				практическая работа.		композиция "Весна" - передать красоту родной природы.		наблюдение.
61.	Апрель	13.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Графический материал - цветной карандаш. Тематическая композиция "Весна".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
62.	Апрель	17.04.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Графический материал - цветной карандаш. Тематическая композиция "Весна".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
63.	Апрель	20.04.22	18.10 – 19.50	Лекция, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Праздничный салют" - передать красоту праздничного фейерверка.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
64.	Апрель	24.04.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Праздничный салют".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
65.	Апрель	27.04.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Рисунок с натуры. Этюд веточек и цветов с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
66.	Май	04.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Живопись с натуры. Этюд веточек и цветов с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
67.	Май	08.05.22	10.00 - 11.40	Беседа, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Скоро лето" - передать красоту лета.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
68.	Май	11.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Скоро лето" - передать красоту лета.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
69.	Май	15.05.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Скоро лето" - передать красоту лета.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
70.	Май	18.05.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Нетрадиционные способы рисования. "Мир насекомых" - выполняется рисунок пальцами, губкой и другими материалами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение, тест.

71.	Май	22.05.22	10.00 - 11.40	Практическая работа.	2	Оформление работ и выставок. Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ Обсуждение.
72.	Май	25.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Итоговое занятие. Подведение годового итога.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка, тест.
					<b>144</b>			

**Календарный учебный график**  
изостудии по программе «Солнечная палитра»  
год обучения - 2  
количество часов - 144 час.

Педагог: Маркина надежда Игнатьевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.21; 01.01.22-08.01.22; 23.02.22; 08.03.22; 01.05.22; 09.05.22.

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 27 октября 2021 года по 4 ноября 2021 года;
- зимние каникулы - с 26 декабря 2021 года по 08 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 1 апреля 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2022 года по 31 августа 2022 года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.



№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09.21	11.55 - 13.35	Инструктаж, практическая работа.	2	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях кружка, правила дорожного движения. Цветоведение: родственные цвета. Растяжка зеленого и синего цветов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Опрос, практическое задание, наблюдение, тест.
2.	Сентябрь	07.09.21	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение нового материала, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "На лугу", "Радуга" - изобразить яркое впечатление о лете.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
3.	Сентябрь	12.09.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "На лугу", "Радуга"	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
4.	Сентябрь	14.09.21	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Графический материал - простой карандаш. Учимся рисовать с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
5.	Сентябрь	19.09.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Рисунок с натуры. Рисунок осенних листьев, фруктов, овощей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
6.	Сентябрь	21.09.21	15.20 - 17.00	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Работа с натуры - живопись. "Дары осени" - этюд с натуры овощей и фруктов, передать форму, цвета.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
7.	Сентябрь	26.09.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Работа с натуры - живопись. "Дары осени".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
8.	Сентябрь	28.09.21	15.20 - 17.00	Беседа, практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Эскизы – варианты композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
9.	Октябрь	03.10.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выполняется по удачному эскизу.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.

10.	Октябрь	05.10.21	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа - "набрызг". "Осенний букет". Получение оттиска из засушенных растений, способом "набрызг.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
11.	Октябрь	10.10.21	11.55 – 13.25	Лекция- объяснение, практическая работа.	2	Знакомство с народным искусством. Лепка. Филимоновской игрушки, особенности лепки и росписи. Пластилин - материал для лепки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
12.	Октябрь	12.10.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Лепка по мотивам филимоновской игрушки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
13.	Октябрь	17.10.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Лепка по мотивам филимоновской игрушки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
14.	Октябрь	19.10.21	15.20- 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Узоры росписи филимоновской игрушки. Роспись игрушки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое Задание. Просмотр работ.
15.	Октябрь	24.10.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке - умение выделить главное размером, цветом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
16.	Октябрь	26.10.21	15.20 - 17.00	Лекция - объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. Иллюстрация к сказке - умение выделить главное размером, цветом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
17.	Октябрь	31.10.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Графический материал - цветной карандаш. Виды графики. "Рисуем животных-друзей, природу".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
18.	Ноябрь	02.11.21	15.20 - 17.00	Беседа - объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: равновесие - доминанта. Декоративная композиция на свободную тему, выделить главный элемент.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
19.	Ноябрь	07.11.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: симметрия - асимметрия. "Бабочка" - композиция выполняется восковыми мелками, гуашью, цветными карандашами.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
20.	Ноябрь	09.11.21	15.20 -	Беседа-объяснение,	2	Азбука композиции: контраст –	МБУ ДО ПДДТ	Практическое

			17.00	практическая работа.		нюанс. "В сказочном подводном мире" - материал для работы по выбору.	кабинет № 37	задание, наблюдение.
21.	Ноябрь	14.11.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Азбука композиции: контраст – нюанс. "В сказочном подводном мире"	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
22.	Ноябрь	16.11.21	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: ритм. "Улица нашего города", "Наш двор".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
23.	Ноябрь	21.11.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: ритм. "Улица нашего города", "Наш двор".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
24.	Ноябрь	23.11.21	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Иллюстрация к народным сказкам. Закрепление пройденного материала. Выбор интересного сюжета.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
25.	Ноябрь	28.11.21	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Иллюстрация к сказкам народов Кольского Севера	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
26.	Ноябрь	30.11.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Иллюстрация к сказкам народов Кольского Севера.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
27.	Декабрь	05.12.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
28.	Декабрь	07.12.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
29.	Декабрь	12.12.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Новогодний праздник " – передать праздничное настроение	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
30.	Декабрь	14.12.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Новогодний праздник " – передать праздничное настроение	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
31.	Декабрь	19.12.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая	2	Декоративно-прикладная работа. Аппликация, коллаж. Новогодняя	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,

				работа.		открытка, игрушки, сувениры		наблюдение.
32.	Декабрь	21.12.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Изготовление рождественского ангелочка узелковым методом	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
33.	Декабрь	26.12.21	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Зимние каникулы. Спортивная семья" - спорт в жизни семьи; уметь передать азарт спортивных состязаний.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение.
34.	Декабрь	28.12.21	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Зимние каникулы. Спортивная семья".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
35.	Январь	09.01.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Оформление работ для выставок. Выбор лучших работ.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Выставка.
36.	Январь	11.01.22	15.20 - 17.00	Лекция, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Основные элементы и приёмы городецкой росписи, виды композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
37.	Январь	16.01.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Городецкая роспись – мотивы городецкой росписи.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
38.	Январь	18.01.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Эскиз росписи доски цветочной композиции с мотивом «Птица».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
39.	Январь	23.01.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поэтапная роспись доски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
40.	Январь	25.01.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поэтапная роспись доски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
41.	Январь	30.01.22	11.55 – 13.25	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция: "Воины – защитники Отечества" - передать мужество и смелость защитников Отечества.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
42.	Февраль	01.02.22	15.20 -	Практическая	2	Тематическая композиция: "Воины –	МБУ ДО ПДДТ	Самостоятельная

			17.00	работа.		защитники Отечества" - передать мужество и смелость защитников Отечества.	кабинет № 37	работа.
43.	Февраль	06.02.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Тематическая композиция: "Воины – защитники Отечества" - передать мужество и смелость защитников Отечества.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, групповое обсуждение.
44.	Февраль	08.02.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Декоративн- прикладная работа. Поздравительная открытка к 23 февраля.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
45.	Февраль	13.02.22	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. "Портрет моей мамы или бабушки" или "Мамы всякие важны" - по выбору	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
46.	Февраль	15.02.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. "Портрет моей мамы или бабушки", "Мамы всякие важны"	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
47.	Февраль	20.02.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. "Портрет моей мамы или бабушки", "Мамы всякие важны"	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
48.	Февраль	22.02.22	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Лепка композиции с изображением людей и животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
49.	Февраль	27.02.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Лепка композиции с изображением людей и животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
50.	Март	01.03.22	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 8 Марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
51.	Март	06.03.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 8 Марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
52.	Март	13.03.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Тема: Писанки - пасхальные яйца.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
53.	Март	15.03.22	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая	2	Азбука композиции: фантазия – реальность. Тематическая	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,

				работа.		композиция "Покорители космоса".		наблюдение.
54.	Март	20.03.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Азбука композиции: фантазия - реальность. Тематическая композиция "Покорители космоса".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
55.	Март	22.03.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Азбука композиции: фантазия - реальность. Тематическая композиция «Покорители космоса».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ, обсуждение.
56.	Март	27.03.22	11.55 – 13.25	Беседа-объяснение, практическая работа	2	Графический материал - пастель (восковые мелки). "Весна идет" - передать красоту родной природы.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
57.	Март	29.03.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Графическая композиция "Весна идет" - передать красоту родной природы.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
58.	Апрель	03.04.22	11.55 – 13.25	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Хотим под мирным небом жить!" - героические подвиги прадедов в Великой Отечественной войне.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
59.	Апрель	05.04.22	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Хотим под мирным небом жить!" - героические подвиги прадедов в ВОВ	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
60.	Апрель	10.04.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Хотим под мирным небом жить!" - героические подвиги прадедов в Великой Отечественной войне.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, групповое обсуждение.
61.	Апрель	12.04.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
62.	Апрель	17.04.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
63.	Апрель	19.04.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Летний день". Передать красоту родного края.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
64.	Апрель	24.04.22	11.55 –	Беседа-объяснение,	2	Тематическая композиция. "Летний	МБУ ДО ПДДТ	Практическое

			13.25	практическая работа.		день". Передать красоту родного края.	кабинет № 37	задание, наблюдение
65.	Апрель	26.04.22	15.20-17.00	Практическая работа.	2	Тематическая композиция. "Летний день". Передать красоту родного края.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
66.	Май	03.05.22	15.20 - 17.00	Беседа-объяснение, практическая работа	2	Рисунок с натуры. Наброски и зарисовки людей - умение передать движения и пропорции человека	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
67.	Май	08.05.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Рисунок с натуры. Наброски и зарисовки людей - умение передать движения и пропорции человека	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
68.	Май	10.05.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Живопись с натуры. Этюд веточек и цветов с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
69.	Май	15.05.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Живопись с натуры. Этюд веточек и цветов с натуры	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание,
70.	Май	17.05.22	15.20 - 17.00	Практическая работа.	2	Оформление работ и выставок. Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
71.	Май	22.05.22	11.55 – 13.25	Практическая работа.	2	Оформление работ и выставок. Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
72.	Май	24.05.22	15.20 - 17.00	Беседа, викторина.	2	Итоговое занятие. Подведение годового итога.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка
					<b>144</b>			

**Календарный учебный график**  
изостудии по программе «Солнечная палитра»  
год обучения - 3  
количество часов - 144 час.

Педагог: Маркина надежда Игнатьевна

Количество учебных недель: 36 недель.

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

04.11.21; 01.01.22-08.01.22; 23.02.22; 08.03.22; 01.05.22; 09.05.22.

Каникулярный период:

- осенние каникулы - с 27 октября 2021 года по 4 ноября 2021 года;
- зимние каникулы - с 26 декабря 2021 года по 10 января 2022 года;
- весенние каникулы – с 23 марта 2022 года по 1 апреля 2022 года;
- летние каникулы – с 1 июня 2022 года по 31 августа 2022

года.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02.09.20	18.10 – 19.50	Инструктаж, практическая работа.	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами поведения на занятиях кружка, соблюдение правил дорожного движения. Общие принципы организации композиции.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Опрос, практическое задание, наблюдение, тест.



2	Сентябрь	06.09.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Тематическая композиция "Гроза"-передать яркие впечатления о летней грозе.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
3.	Сентябрь	09.09.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Гроза"-передать яркие впечатления о летней грозе.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
4.	Сентябрь	13.09.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "Гроза"-передать яркие впечатления о летней грозе.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
5.	Сентябрь	16.09.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Живопись с натуры. Этюды фруктов, овощей и осенних листьев.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
6.	Сентябрь	20.09.21	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Натюрморт - жанр изобразительного искусства. "Дары щедрой осени" - передать форму, объем, цветовое соотношение фруктов и овощей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
7.	Сентябрь	23.09.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Натюрморт - жанр изобразительного искусства. "Дары щедрой осени" - передать форму, объем, цветовое соотношение фруктов и овощей.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
8.	Сентябрь	27.09.21	18.10 – 19.50	Объяснение нового материала, практическая работа.	2	Сюжетные темы в произведениях живописи. Тематическая композиция "Осень золотая" или "Земля родная" - передать красоту осенней природы и родного края.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
9.	Сентябрь	30.09.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Сюжетные темы в произведениях живописи. Тематическая композиция "Осень золотая" или "Земля родная".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, групповое обсуждение.
10.	Октябрь	04.10.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
11.	Октябрь	07.10.21	18.10 –	Практическая	2	Композиция на свободную тему.	МБУ ДО ПДДТ	Самостоятельная

			19.50	работа.		Выделить главное в композиции цветом и светом.	кабинет № 37	ая работа.
12.	Октябрь	11.10.20	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
13.	Октябрь	14.10.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно - прикладная работа - плакат. Знакомство с плакатным шрифтом. Плакат "Мой любимый город" - оформление праздничного плаката.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ, обсуждение.
14.	Октябрь	18.10.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно - прикладная работа - плакат. Знакомство с плакатным шрифтом. Плакат "Мой любимый город".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание. Просмотр работ.
15.	Октябрь	21.10.21	18.10 – 19.50	Лекция - объяснение, практическая работа.	2	Графика - вид изобразительного искусства. Линия - художественно-выразительное средство графики. Линейный рисунок людей, птиц, животных, деревьев.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, обсуждение.
16.	Октябрь	25.10.21	18.10 – 19.50	Практическая работа	2	Графика. Рисунок пятном, силуэтом людей, птиц, животных, предметов, растений.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
17.	Октябрь	28.10.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Графический рисунок. Зарисовка геометрических фигур (цилиндра куба и др.) - прорисовка видимых и невидимых граней.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
18.	Ноябрь	01.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Графический рисунок. Зарисовка геометрических предметов	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
19.	Ноябрь	08.11.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Рисунок натюрморта из 2 - 3 предметов - передать пропорцию, объем с помощью света и тени.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
20.	Ноябрь	11.11.21	18.10 –	Практическая	2	Рисунок натюрморта из 2 - 3	МБУ ДО ПДДТ	Самостоятельная

			19.50	работа.		предметов - передать пропорцию, объем с помощью света и тени	кабинет № 37	ая работа, просмотр работ
21.	Ноябрь	15.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Сюжетная тема в скульптуре. Лепка человека с животными или группа животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
22.	Ноябрь	18.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Сюжетная тема в скульптуре. Лепка человека с животными или группа животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
23.	Ноябрь	22.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Сюжетная тема в скульптуре. Лепка человека с животными или группа животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
24.	Ноябрь	25.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Сюжетная тема в скульптуре. Лепка человека с животными или группа животных.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
25.	Ноябрь	29.11.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: симметрия - асимметрия. Декоративная композиция - выделение доминанта размером и цветом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
26.	Декабрь	02.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: симметрия - асимметрия. Декоративная композиция с доминантом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
27.	Декабрь	06.12.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Графический материал - сангина, ее особенности в работе. Рисование растений по представлению и с натуры: дерево, куст, букет в вазе.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
28.	Декабрь	09.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Графический материал – сангина. Рисование растений с натуры и по представлению: дерево, куст, букет.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
29.	Декабрь	13.12.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: равновесие - доминант. Тематическая композиция "Карнавал" - передать праздничное настроение.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
30.	Декабрь	16.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: равновесие - доминант. Тематическая композиция	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.

						"Карнавал" - передать праздничное настроение.		
31.	Декабрь	20.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: равновесие - доминант. Тематическая композиция "Карнавал" - передать праздничное настроение.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ, обсуждение.
32.	Декабрь	23.12.21	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Аппликация, коллаж. Новогодние сувениры и карнавальные маски, открытки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение.
33.	Декабрь	27.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Новогодние сувениры, елочные игрушки открытки и карнавальные маски.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
34.	Декабрь	30.12.21	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Оформление работ и выставок. Тема: Выбор лучших работ для выставок, оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка.
35.	Январь	10.01.22		Практическая работа.	2	Иллюстрация к сказкам народов, проживающих на Кольском полуострове.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
36.	Январь	13.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Иллюстрация к сказкам народов, проживающих на Кольском полуострове.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
37.	Январь	17.01.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: контраст-нюанс. Тематическая композиция "В цирке" - передать чувство восторга и радости.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
38.	Январь	20.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: контраст-нюанс. Тематическая композиция "В цирке" - передать чувство восторга и радости.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ
39.	Январь	24.01.22	18.10 –	Практическая	2	Азбука композиции: ритм. "Город	МБУ ДО ПДДТ	Практическое

			19.50	работа.		будущего" - в композиции передать ритм многоэтажных домов, построек.	кабинет № 37	задание, наблюдение.
40.	Январь	27.01.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: ритм. Тематическая композиция "Город будущего.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
41.	Январь	31.01.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Изготовление саамской куклы Акань 6 февраля – День саамской культуры	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
42.	Февраль	03.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Эскиз росписи доски цветочной композиции с мотивом «Конь».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
43.	Февраль	07.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Роспись доски с мотивом «Конь».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
44.	Февраль	10.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Роспись доски с мотивом «Конь».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
45.	Февраль	14.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 23 февраля.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
46.	Февраль	17.02.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Батальный жанр. Тематическая композиция "На страже Родины" - передать мужество и смелость защитников Отечества.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
47.	Февраль	21.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "На страже Родины".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
48.	Февраль	24.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Тематическая композиция "На страже Родины" - передать мужество и смелость защитников Отечества.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.

49.	Февраль	28.02.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 8 Марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
50.	Март	03.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Поздравительная открытка к 8 Марта.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
51.	Март	07.03.22	18.10 – 19.50	Беседа, практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. Тематическая композиция "Профессия моей мамы».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
52.	Март	10.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. Тематическая композиция "Профессия моей мамы».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
53.	Март	14.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Портрет - жанр изобразительного искусства. Тематическая композиция "Профессия моей мамы».	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
54.	Март	17.03.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа.	2	Графическая работа. Эскиз - книжный знак. Передать в книжном знаке увлечения или профессию владельца книги	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
55.	Март	21.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Графическая работа. Эскиз - книжный знак.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
56.	Март	24.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа	2	Графическая работа. Эскиз - книжный знак.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
57.	Март	28.03.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Азбука композиции: фантазия - реальность. Тематическая композиция "Вперед, к звездам!» - передать мужество покорителей космоса.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
58.	Март	31.03.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Азбука композиции: фантазия - реальность. Тематическая композиция "Вперед, к звездам	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, групповое

						космоса".		обсуждение.
59.	Апрель	04.04.22	18.10 – 19.50	Беседа, практическая работа.	2	Декоративно-прикладная работа. Пасхальные сувениры и открытки.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
60.	Апрель	07.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
61.	Апрель	11.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа. Просмотр работ.
62.	Апрель	14.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Композиция на свободную тему. Выделить главное в композиции цветом и светом	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
63.	Апрель	18.04.22	18.10 – 19.50	Лекция-объяснение, практическая работа.	2	Батальный жанр в живописи и графике. Тематическая композиция "Они сражались за Родину" - героические подвиги прадедов в Великой Отечественной войне.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа, просмотр работ.
64.	Апрель	21.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Батальный жанр. Тематическая композиция "Они сражались за Родину".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение
65.	Апрель	25.04.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Батальный жанр. Тематическая композиция "Они сражались за Родину".	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
66.	Апрель	28.04.22	18.10 – 19.50	Беседа-объяснение, практическая работа	2	Лепка, круглая пластика. Сюжетная композиция человека с животным или героев мультфильмов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
67.	Май	02.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	Лепка, круглая пластика. Сюжетная композиция человека с животным или героев мультфильмов.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Самостоятельная работа.
68.	Май	05.05.22	18.10 –	Практическая	2	Лепка, круглая пластика. Сюжетная	МБУ ДО ПДДТ	Самостоятельная

			19.50	работа.		композиция человека с животным или героев мультфильмов.	кабинет № 37	ая работа, просмотр работ..
69.	Май	12.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	35. Рисунок с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Практическое задание, наблюдение.
70.	Май	16.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	36. Живопись с натуры. Тема: Этюд веточек и цветов с натуры.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
71.	Май	19.05.22	18.10 – 19.50	Практическая работа.	2	37. Оформление работ и выставок. Выбор лучших работ для выставок и их оформление.	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, групповое обсуждение
72.	Май	23.05.22	18.10 – 19.50	Беседа, викторина.	2	35. Рисунок с натуры. 38. Итоговое занятие. Подведение итогов	МБУ ДО ПДДТ кабинет № 37	Просмотр работ, выставка, тест.
					<b>144</b>			